N°4506 • 21 AOÛT 2024 • 3,20 €
SPIROU
Nouvelle mission pour
LES TUNIQUES
BLEUES

LE PETIT SPIROU

Scénario & Dessin
JANRY

Couleur
CERISE



















JANRY Clara CUADRADO

Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4506 du 21/08/2024. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2024. ©Dupuis, 2024.
Rédaction et siège social: 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Secrétaires de rédaction : Laure Bavay, Coline Strijthagen, Alice Lopez-Fernandez. **Rédacteur :** Paul Satis. **Correcteurs :** Marie Goset, Alain Henriet, Christelle Daussin.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaire administrative :** Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement: spirou@edils.fr - BELGIQUE: Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER: Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution: FRANCE: MLP. BELGIQUE: A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Finlande. Taux de fibres recyclées : 66,6%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Berkati. **Couverture :** Lambil & Neidhardt.





De l'or pour les Bleus, clap 68 !

Fidèle à sa production métronomique, WILLY LAMBIL livre chaque année son album de la série préférée des amateurs d'histoires et d'aventures humoristiques. Cette fois, c'est FRED NEIDHARDT qui s'est plié à l'exercice du scénario.

Dans quelles circonstances t'es-tu retrouvé à écrire un épisode des *Tuniques bleues* ?

FRED NEIDHARDT Il y a quelques années, lorsque Cauvin a pris sa retraite des *Tuniques bleues*, la direction éditoriale de Dupuis avait sollicité quelques scénaristes, dont moi. Cela faisait suite au *Spirou* que j'avais réalisé avec Fabrice Tarrin. Il faut savoir que mon rêve ultime, quand j'étais petit, c'était d'avoir un jour mon nom dans le courrier des lecteurs. Alors, déjà, avoir eu l'insigne honneur de signer un album de *Spirou*, c'était fantastique. Plaisir doublé lorsqu'on m'a proposé de soumettre un scénario pour les *Tuniques bleues*, une série que je dévorais également étant petit (j'avais un poster dans ma chambre d'enfant pour prouver mes dires).

Quels sont tes albums préférés ?

F.N. Forcément, ceux que j'ai lus quand j'étais petit : *Les cavaliers du ciel*, *La prison de Robertsonville*... Quand on lit étant jeune, on ressent une émotion qui sera d'office plus forte qu'ensuite, quand on grandit. Et donc, il s'agissait aussi d'écrire pour l'enfant que j'ai été et qui découvrait avec gourmandise les aventures de Chesterfield et Blutch. En essayant, puisque je suis adulte maintenant, d'y glisser plusieurs niveaux de lecture.

Tu as relu toute la série avant de t'y remettre ?

F.N. Disons que j'en ai relu une bonne moitié pour fortement m'imprégner du sujet.

Willy, est-ce déroutant, après une soixantaine d'albums avec Raoul, de travailler avec un autre scénariste ?

WILLY LAMBIL C'est difficile à dire. J'étais sans doute un peu décontenancé au départ, mais, après un moment, je crois que les choses se sont mises à "rouler", tant avec Kris qu'avec Neidhardt. Parfois, ça me sort de ma zone de confort : dans l'épisode que je suis en train de réaliser actuellement, Fred me fait dessiner une église, un confessionnal, des curés... Outre que je ne suis pas croyant, ce ne sont pas des ambiances qui me sont très familières...

Travailler sur un scénario, ce n'est pas la même chose qu'en lire un. Qu'est-ce qui t'a le plus surpris dans l'exercice ?

F.N. Je partais avec un petit complexe : j'avais assez peu pratiqué le genre de l'aventure humoristique (à part le *Spirou* dont j'ai parlé). J'ai toujours été plus à l'aise sur le court récit ou sur l'autofiction. Et donc, mon premier jet était beaucoup trop riche, je l'avais truffé de mille et une péripéties qui alourdissaient la narration et qui contredisaient l'une des grandes qualités de la série : sa lisibilité. Cauvin a toujours été un maître pour ne jamais embrouiller le lecteur, qui sait toujours où il va, même si le scénario lui ménage bien évidemment des surprises. Le sel de l'affaire, c'était de préserver les codes du buddy movie en jouant sur la manière d'interagir des personnages. Et pour cela, j'avais déjà une soixantaine d'excellents albums derrière moi dans lesquels me replonger.

Parle-nous de la documentation que tu as utilisée pour écrire *De l'or pour les Bleus*.

F.N. J'ai pas mal creusé la condition des Noirs américains durant la guerre de Sécession. L'histoire a un peu trop simplifié la chose : au Nord, il y avait les bons, les abolitionnistes, et au Sud, les méchants, les esclavagistes. La réalité est nettement moins tranchée : au Nord, les Noirs – même s'ils n'étaient plus techniquement des esclaves – se retrouvaient, par exemple, à faire les basses besognes, on l'évoquera dans l'album. Plus surprenant encore : certains Noirs ont combattu sous la bannière sudiste. Ils se battaient pour faire triompher la cause esclavagiste. Un peu comme si une victime travaillait pour son bourreau... J'ai pas mal lu sur le sujet pour préparer l'aventure.

Par contre, Willy, tu as tiqué sur un détail précis...

W.L. Oui, c'est exact. À un moment, dans le récit, vous allez voir un pont exploser. Le prédicateur emploie pour cela de la dynamite. Problème : à l'époque où cette histoire est censée se passer, la dynamite n'avait pas encore été inventée (Alfred Nobel la découvrira en 1866). J'ai donc utilisé des tonneaux de poudre...

➔ Découvrez la suite de l'interview sur spirou.com/bonus-de-la-redac.

LA NOUVELLE-ORLÉANS ET SES CABARETS, BROADWAY ET SES THÉÂTRES BURLESQUES, LE COLORADO ET SES SALLES DE JEU, LES SALOONS DE CALIFORNIE...

14.

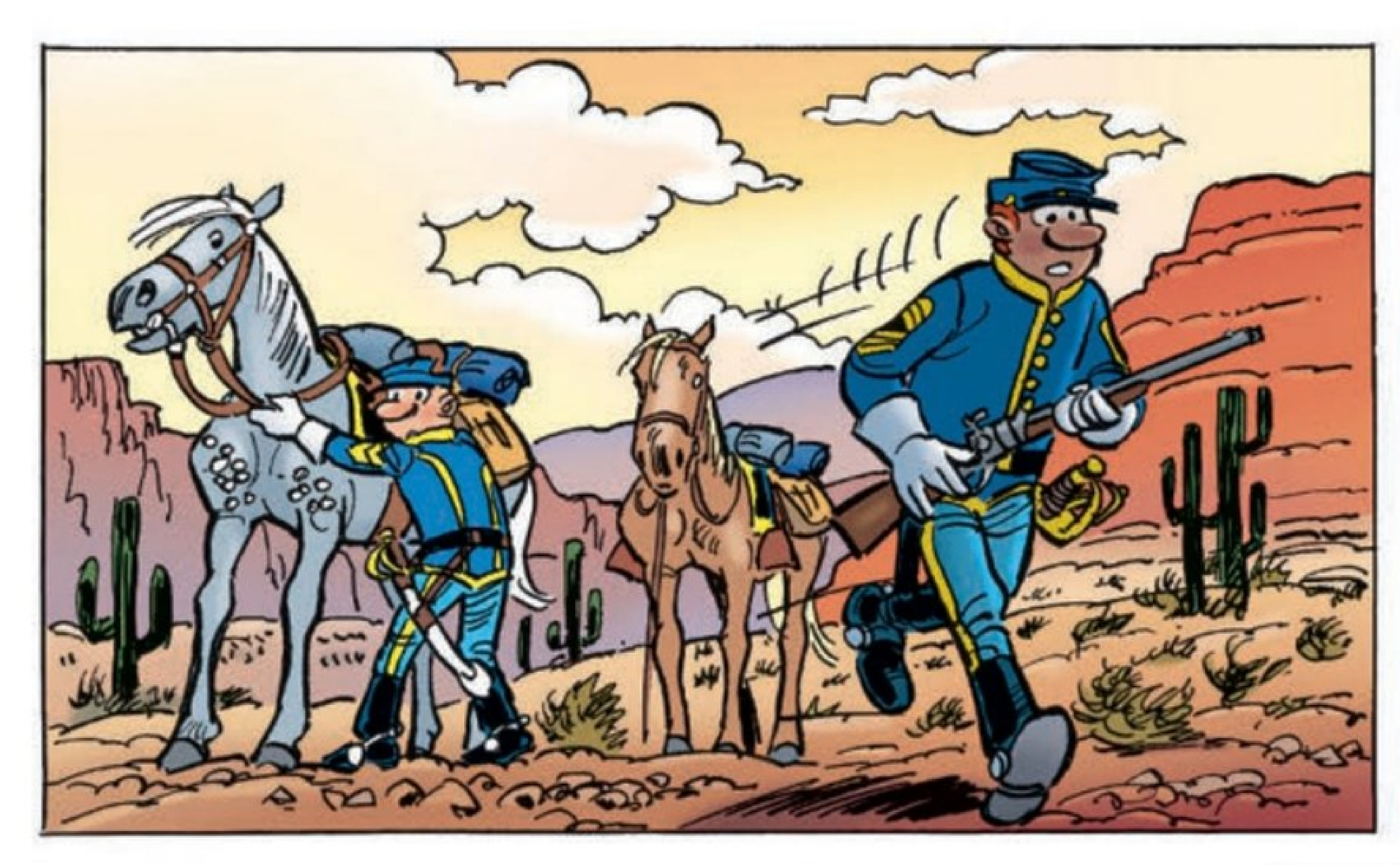






BAH, PAR CHARITÉ CHRÉTIENNE... POUR VOUS OFFRIR MA FRÊLE ÉPAULE RÉCONFORTANTE QUAND VOUS SEREZ À RAMASSER À LA PETITE CUILLÈRE APRÈS VOTRE PROCHAIN RÂTEAU.
DITES PLUTÔT QUE VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PASSER DE MOI!





PAW
PAW

PAW
PAW
2A.

AAAH!

PARCE QUE TEL EST TON FUNESTE DESTIN, J'ABATTRAI SUR TOI LE FEU DE MA SHARPS !...
AAARGH!

LE LÂCHE... JE...!

NON, SERGENT! NOUS SOMMES INFÉRIEURS EN NOMBRE ET EN ARMES. ON N'A AUCUNE CHANCE. ET PUIS, NOUS SOMMES CENSÉS FAIRE LA GUERRE AUX SUDISTES ET NON LES SAUV...
PAW

2B.


CE N'EST PAS UN ACTE DE GUERRE, C'EST UN PUR ASSASSINAT...
IL FAUDRA UN JOUR QUE VOUS M'EXPLIQUIEZ QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE "GUERRE" ET ASSASSINAT DE MASSE, SERGENT...


RHÂÂÂ...


CELUI-LÀ VIT TOUJOURS!
RHÂÂÂ...


TENEZ BON, SERGENT!
AAAH... SCARLETT...


EUH... NON! MOI, C'EST CORNÉLIUS!
SCARLETT... MA FIANCÉE... RHÂÂÂ...

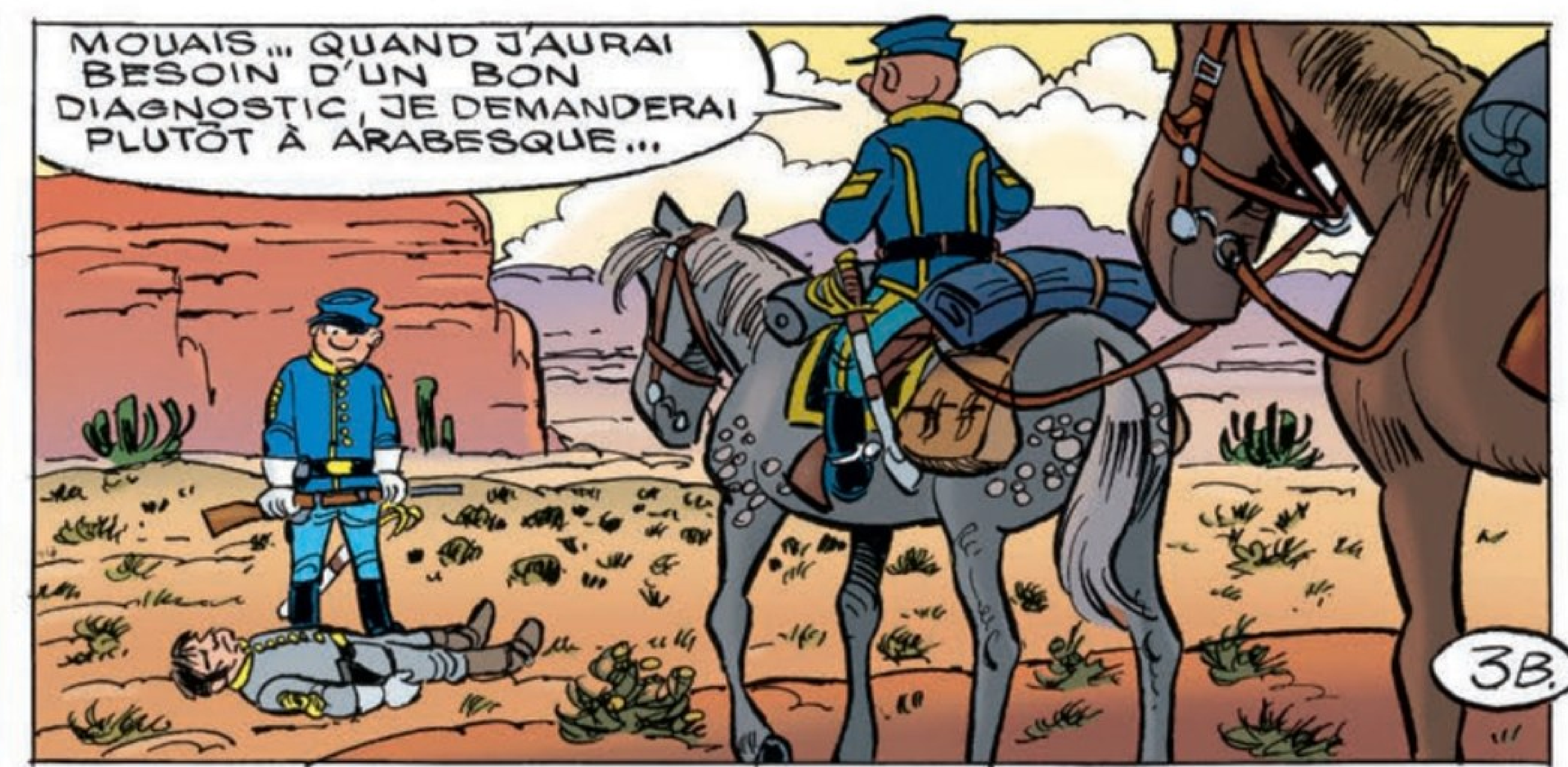

JE CROIS QU'IL A TRÉPASSÉ... PAUVRE GARS... IL A EU UNE FIN MISÉRABLE.
J'AVOUE... EXPIRER DANS VOS BRAS, C'EST PAS DE CHANCE!
3A.


RHÂÂÂ... SCARLETT... DONNEZ-LUI MA MÉD... MÉDAILLE...


RHÂÂÂ... PROMETTEZ-MOI...
PROMIS...


RHÂÂÂ!

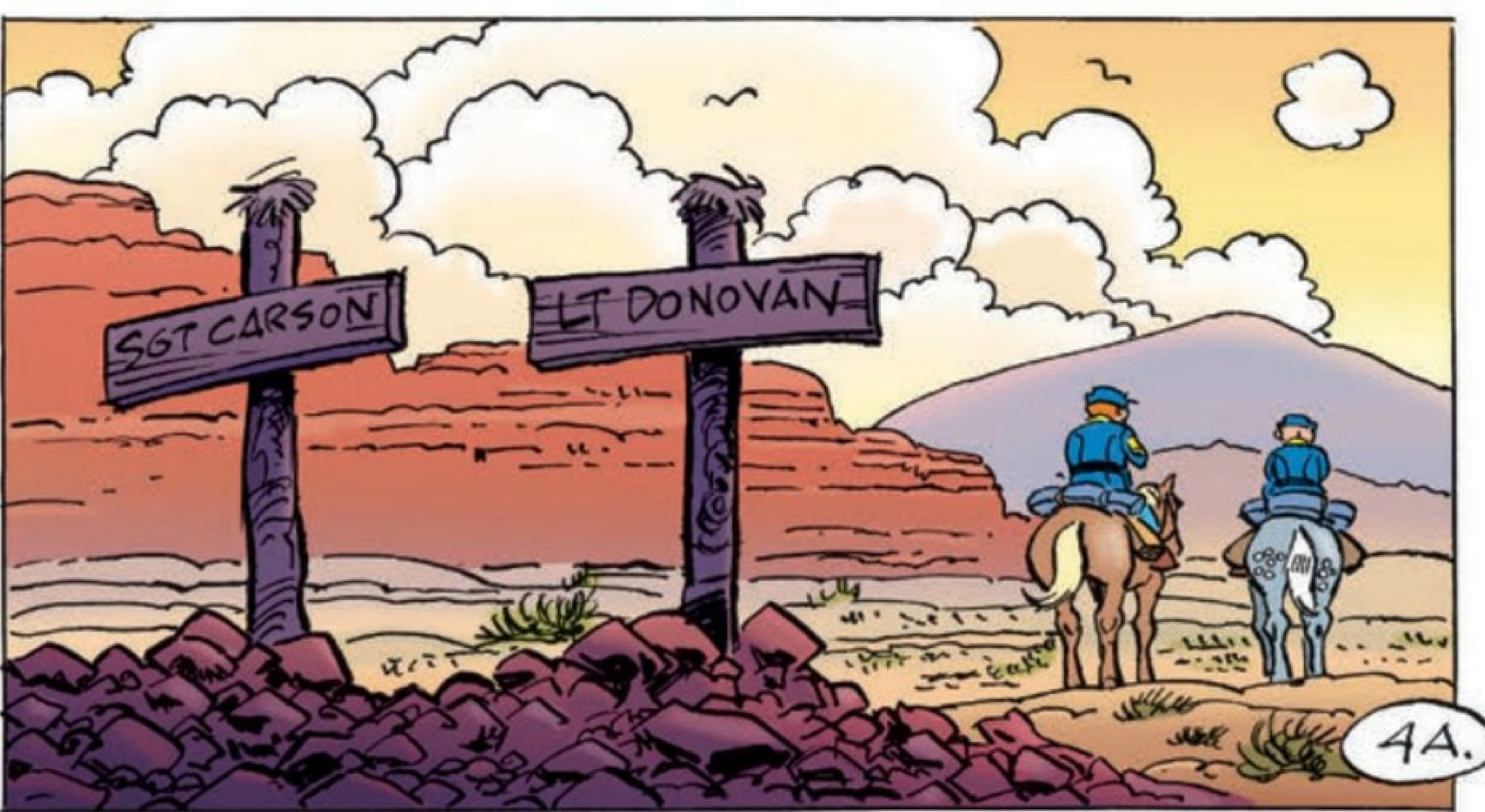

CETTE FOIS, C'EST FINI... IL A REJOINT LES VERTS PÂTURAGES!


MOUAIS... QUAND J'AURAI BESOIN D'UN BON DIAGNOSTIC, JE DEMANDERAI PLUTÔT À ARABESQUE...
3B.


BÉÉÉH... VOUS N'ALLEZ PAS DÉTROUSSER UN CADAVRE ENCORE CHAUD QUAND MÊME!
CESSEZ DONC DE BLASPHÉMER, BÊTE TYPE!


...UNE LETTRE DE SA FIANCÉE. IL Y A L'ADRESSE...
"MON OURS EN CHOCOLAT, DIS À TON CAPITAINE QUE JE ME LANGUIS DE TOI!"


BLUTCH! INFÂME CLOPORTE! VOUS N'AVEZ AUCUN RESPECT POUR LA VIE PRIVÉE!
C'EST VRAI... SANS DOUTE PARCE QUE MOI, AVEC UN BÊTE SERGENT SUR LE DOS, SEPT JOURS SUR SEPT, JE N'AI PAS DE VIE PRIVÉE.

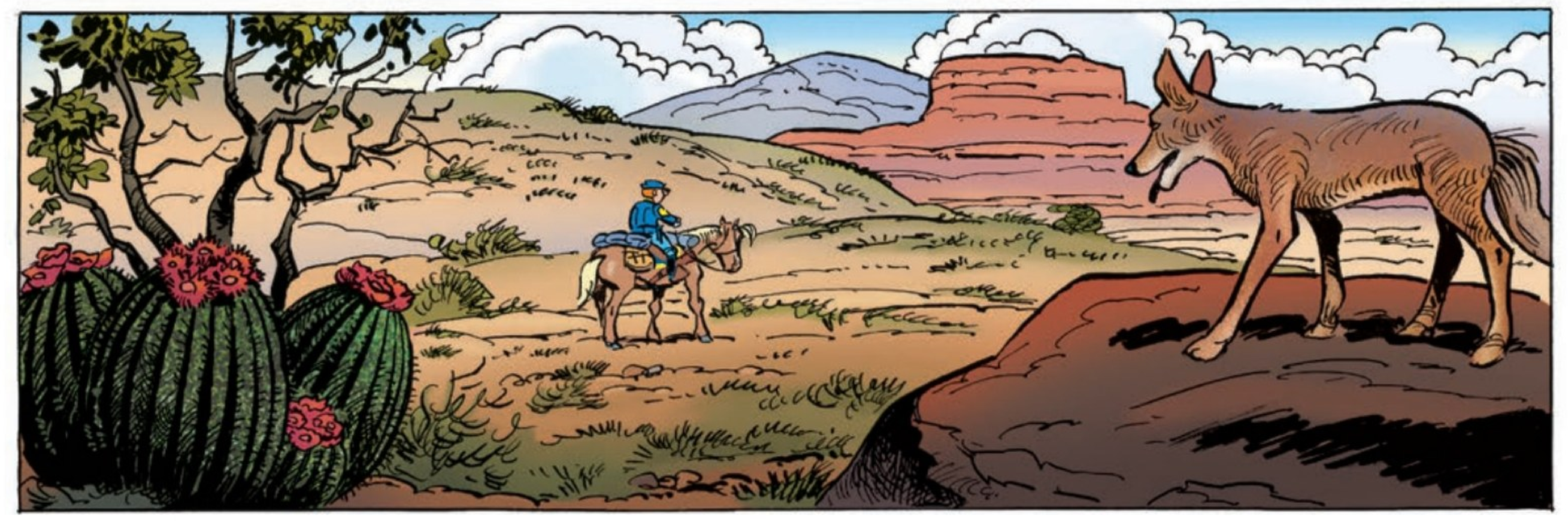

SGT CARSON
LT DONOVAN
4A.


HÉ, CERVELLE DE MOINEAU ANÉMIQUE!... VOUS PRENEZ LA DIRECTION DU SUD! FORT BOWIE, C'EST PAR LÀ!


J'AI PROMIS AU SERGENT CARSON...
PFFF... CE N'EST PAS ÇA QUI VA LE RAMENER...
EN PLUS, C'EST UN SUDISTE!
JE VOUS RAPPELLE QUE NOTRE DEVOIR EST DE LES COMBATTRE, PAS DE LEUR SERVIR DE LIVREUR À DOMICILE...


ON NE REVIENT PAS SUR UNE PROMESSE FAITE À UN MOURANT. ÇA PORTE MALHEUR.
OUI... EH BIEN MOI, JE N'AI RIEN PROMIS. JE RENTRE À FORT BOWIE. VOUS PASSEREZ MON BONJOUR À LA FIANCÉE DE FEU "OURS EN CHOCOLAT"!


JE RECONNAIS BIEN LÀ VOTRE TACT HABITUEL, BLUTCH!
4B.





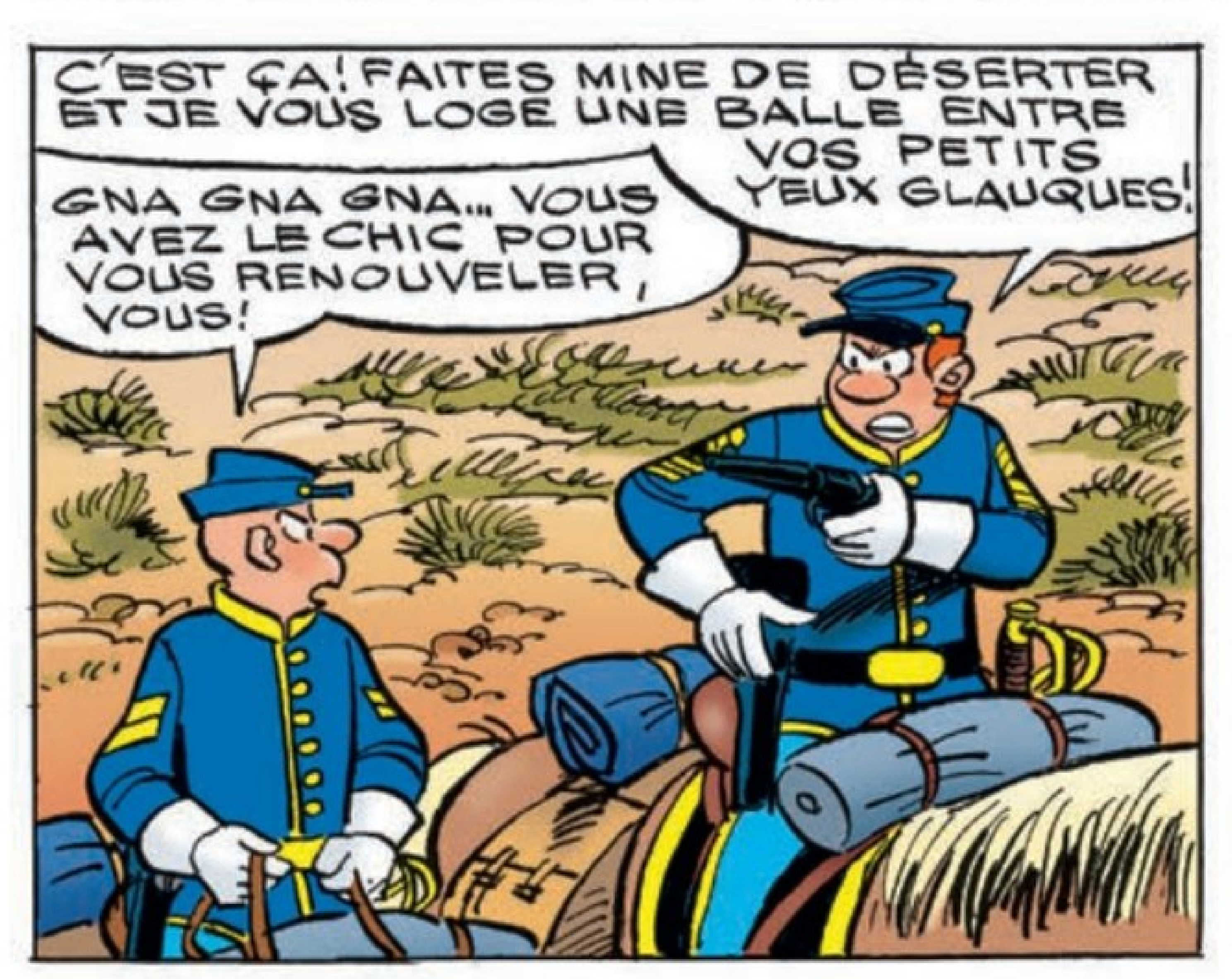
CATACLOP CATACLOP



CATACLOP CATACLOP



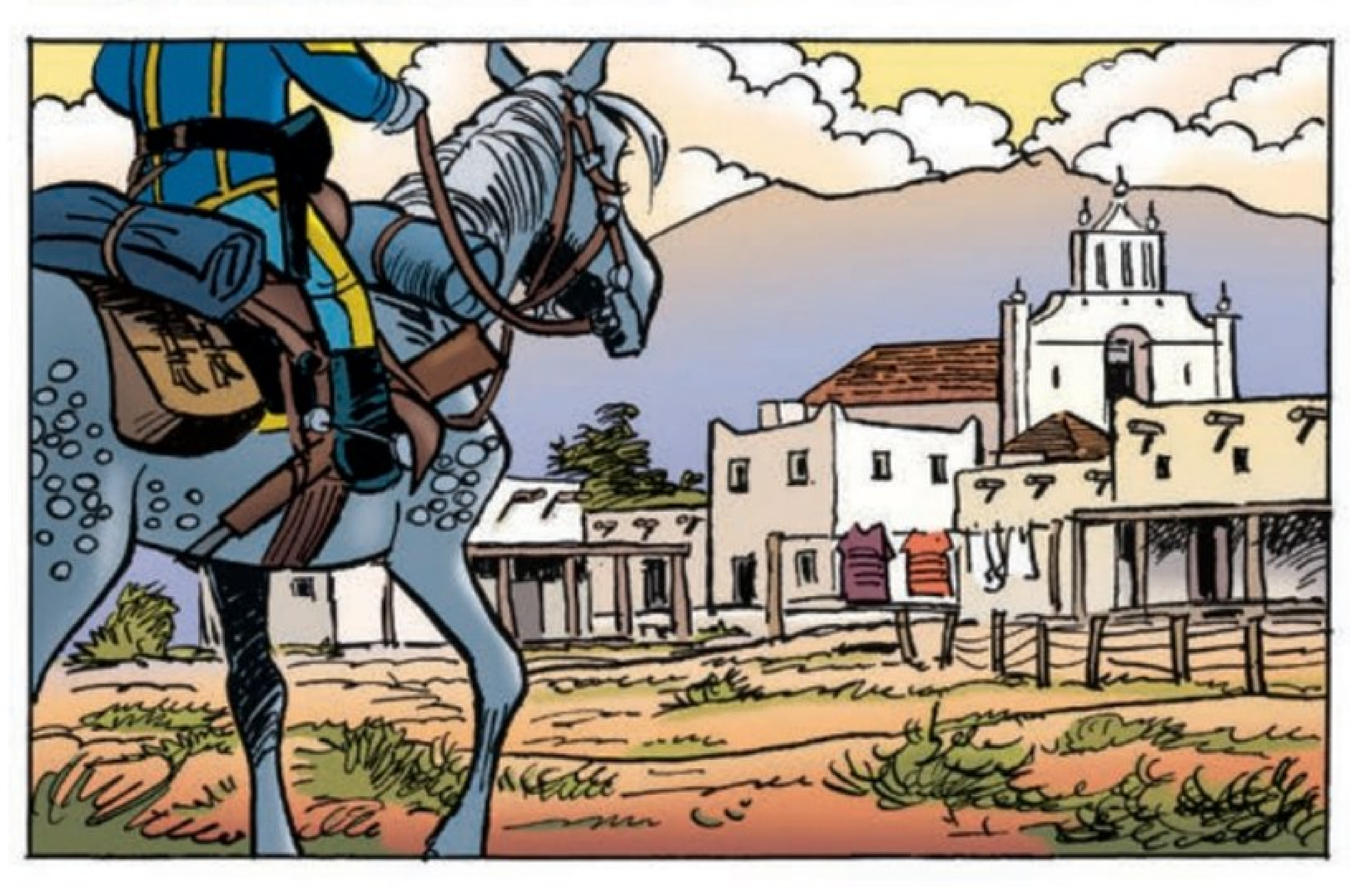
VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PASSER DE MA PRÉSENCE RASSURANTE. AVOUEZ !
PEUH ! PAS DU TOUT ! JE ME SUIS DIT QU'UNE BALADE EN TERRITOIRE ENNEMI, C'EST UNE EXCELLENTE OCCASION POUR DISPARAÎTRE DANS LA NATURE.
5A



GNA GNA GNA... VOUS AVEZ LE CHIC POUR VOUS RENOUVELER, VOUS !
C'EST ÇA ! FAITES MINE DE DÉSERTER ET JE VOUS LOGE UNE BALLE ENTRE VOS PETITS YEUX GLAUQUES !

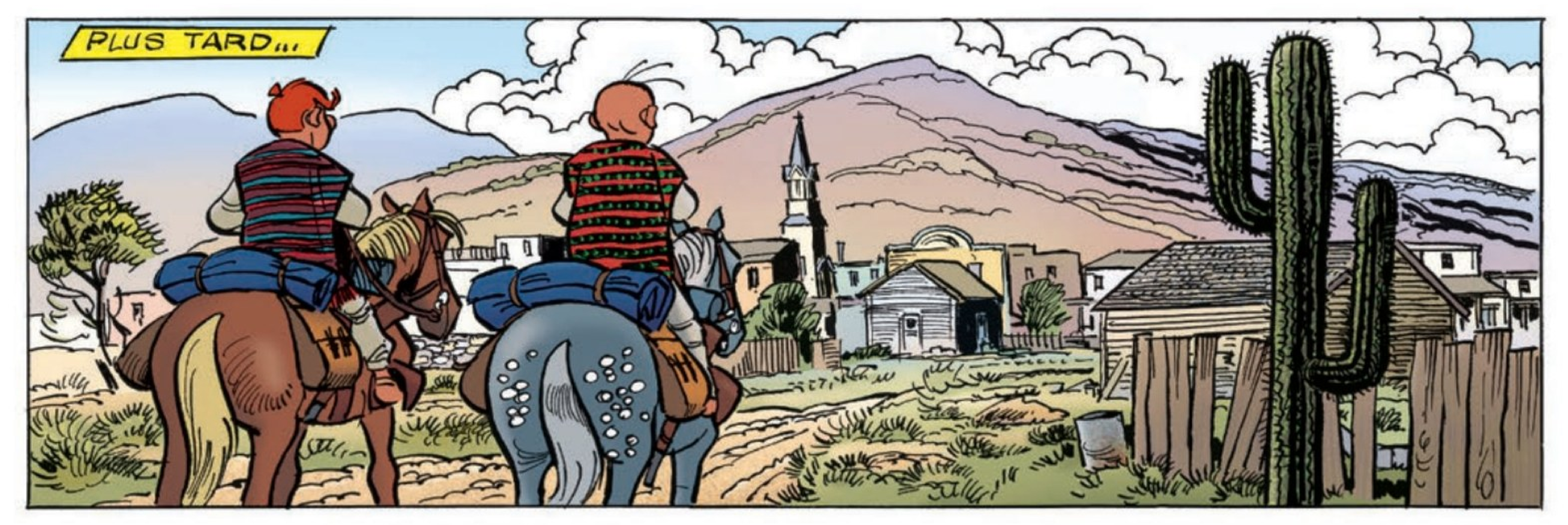


BIENVENUE EN TERRITOIRE CONFÉDÉRÉ ! À PARTIR DE CETTE LIMITE, AVEC NOS BEAUX UNIFORMES DE L'UNION, NOTRE ESPÉRANCE DE VIE DIMINUE DE 80%.
ET DE 100% SI VOUS TENTEZ DE FILER COMME UN LÂCHE, BLUTCH !
YOU ARE ENTERING TEXAS

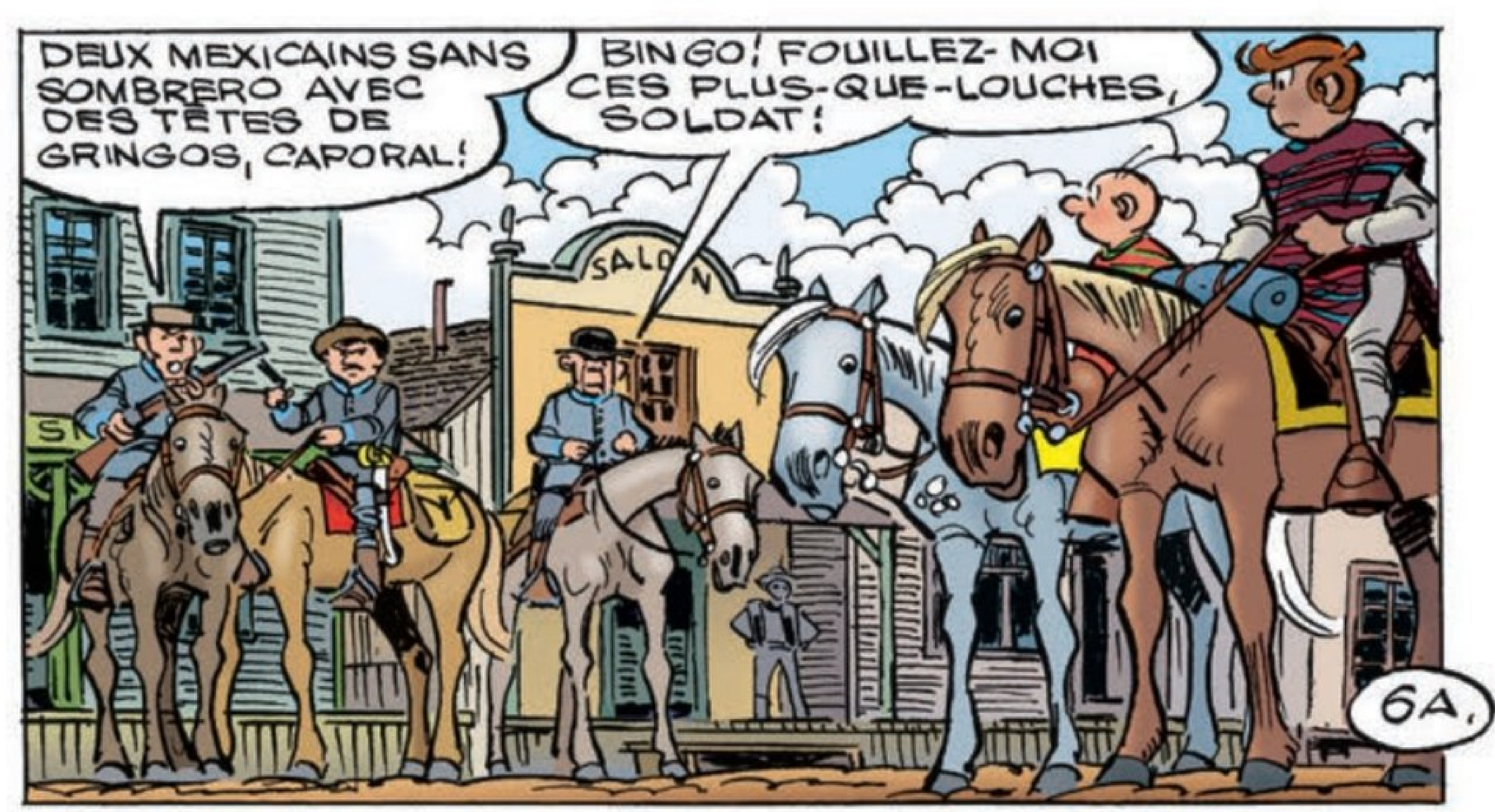




JE NE SAIS PAS SI VOUS TENEZ VRAIMENT À VOTRE CASQUETTE, SERGENT, MAIS ELLE NE FAIT PAS TRÈS COULEUR LOCALE !
5B.

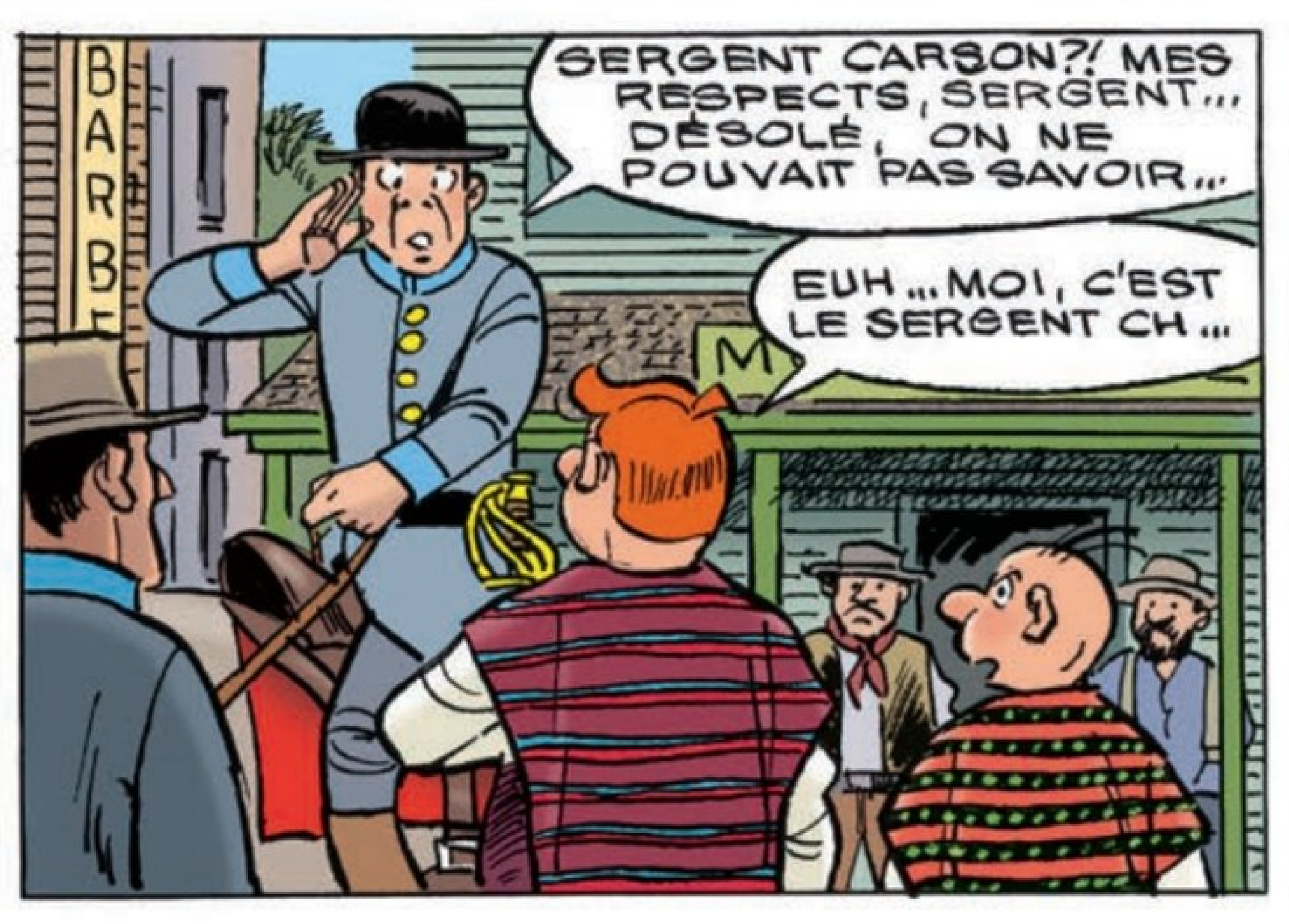

PLUS TARD...

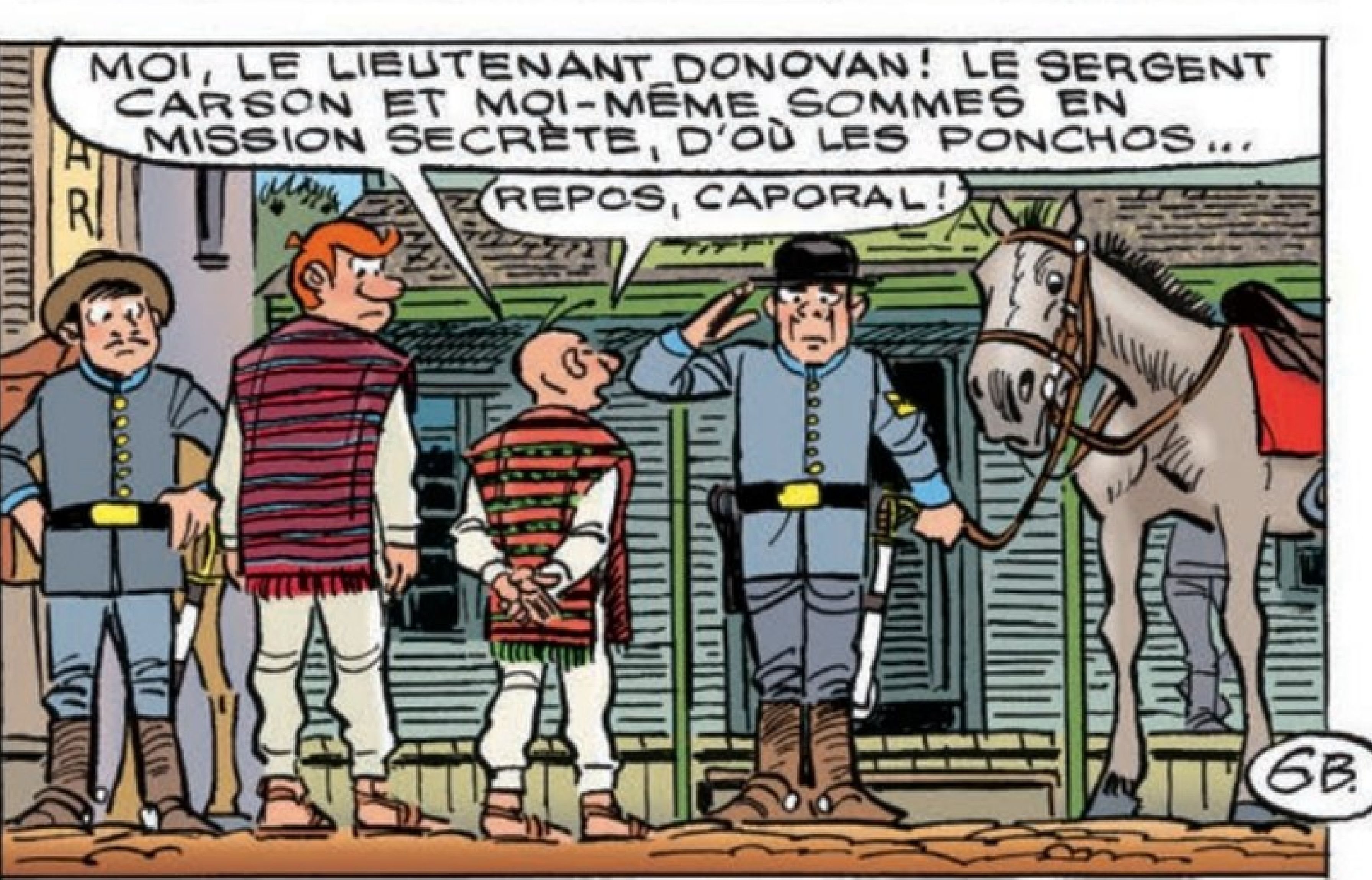

QU'EST-CE QUI EST PLUS LOUCHE QU'UN MEXICAIN SANS SOMBRERO?


DEUX MEXICAINS SANS SOMBRERO AVEC DES TÊTES DE GRINGOS, CAPORAL!
BINGO! FOUILLEZ-MOI CES PLUS-QUE-LOUCHES, SOLDAT!
SALOON
6A.


JO SOUIS MEXICANO! MA GRAND-MÈRE AVAIT MARIÉ OUN GRINGO ET...
SILENCE!


UNE LETTRE, CAPORAL... ADRESSÉE AU SERGENT CARSON, BRIGADE DU TEXAS, ARMÉE DES ÉTATS CONFÉDÉRÉS.
"MON OURS EN CHOCOLAT"...

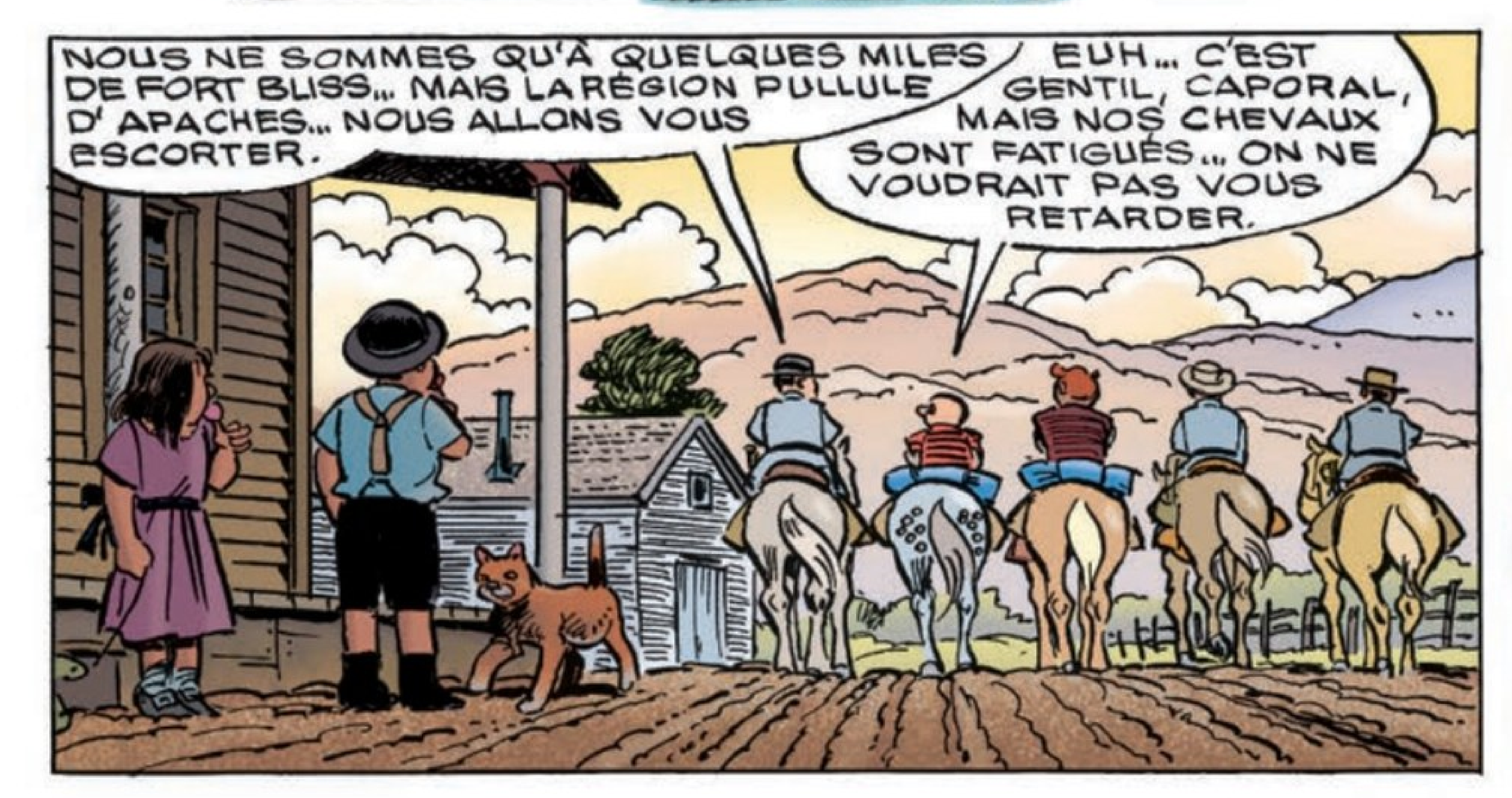

SERGENT CARSON?! MES RESPECTS, SERGENT... DÉSOLÉ, ON NE POUVAIT PAS SAVOIR...
EUH... MOI, C'EST LE SERGENT CH...


MOI, LE LIEUTENANT DONOVAN! LE SERGENT CARSON ET MOI-MÊME SOMMES EN MISSION SECRÈTE, D'OÙ LES PONCHOS...
REPOS, CAPORAL!
6B.

AH, TRÈS BIEN, VOUS ÊTES RACCORD AVEC LE THÈME DES TUNIQUES BLEUES.

BEN C'EST SURTOUT QUE LES TACHES DE MÛRE, C'EST VACHEMENT DUR À FAIRE PARTIR !




















À SUIVRE...


W
W
PRÊT POUR LA PLONGE, KIKI ?
Bernstein & Mo...
WILLY WO...
BONG !
AÏE ! TU AS FAIT UN PLAT !
Bernstein & Mo...
WILLY
WOOB
ZWIP ZWIP ZWIP
ZWAP ZWIP ZWOP
BON... ON POURRAIT PEUT-ÊTRE PASSER AUX CASSEROLES, MAINTENANT.
SOAP DOG
Bernstein & Mo...
PFIOU, UNE BONNE CHOSE DE FAITE !
OUPS !
BLANG !
ÇA VA, KIKI ? TU N'AS PAS L'AIR DANS TON ASSIETTE.
Bernstein & Mo...

BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

SOPHIE GUERRIVE

La co-scénariste de *Spirou et Fantasio* aime l'aventure ! Notamment les aventures de navigateurs oubliés…

Es-tu encombrée de livres ?

GUERRIVE J'en ai trop, et pas assez d'étagères. J'ai encore des cartons de bouquins de mon déménagement. Ça ressemble aux archives dans *Gaston* : si j'enlève un livre, tout s'écroule !

Et que lis-tu ?

> Principalement de la BD, mais j'ai aussi pas mal de trucs historiques, des récits de navigation. Le dernier que j'ai lu se passe au XVIe siècle, avec des explorateurs hollandais qui se retrouvent pris dans les glaces et restent coincés sur une île. C'est le journal de bord d'un des rescapés, aux Éditions Chandeigne.

Est-ce que ta culture BD a influé sur ton travail de scénariste ?

> Naturellement, en lisant beaucoup, on s'imprègne d'une écriture. Moi, je me rapproche pas mal de *Tintin*, une écriture un peu romanesque, à l'ancienne. Il faut que je fasse un effort pour écrire dans un style plus actuel.

Comment t'est venue la passion pour la bande dessinée ?

> Mes parents avaient des trucs pas trop de mon âge, style *Hara Kiri* ou *Fluide Glacial*, que je regardais quand même. Je traînais beaucoup à la bibliothèque dont je revenais avec des tas de BD, surtout du vieux franco-belge. Je me souviens que j'aimais beaucoup Peyo, *Le Scrameustache*, *Yoko Tsuno*. C'est à cette période que j'ai découvert les strips, *Les Peanuts*, *Mafalda*, *Calvin & Hobbes*. Ils m'ont donné envie de faire de la BD. Ils me paraissaient plus accessibles que des grands récits d'aventures. Plus tard, aux Arts-Déco, j'ai découvert un autre type de BD, mais je continue à aimer les classiques.

Et *Spirou*, il faisait partie de tes lectures ?

> J'ai dû lire les albums plusieurs fois de façon anarchique, sans bien comprendre la cohérence de la série. Quand j'ai commencé à travailler dessus, je les ai relus dans l'ordre, ça a été une révélation. Tout est logique en fait.

Tu achètes toujours des BD ?

> Régulièrement. Récemment, j'ai aimé *Le lierre et l'araignée* de Grégoire Carlé, la série *Gosse* de Lucas Methé chez Dupuis. Il y a des maisons d'édition que je suis, ça me permet de faire des découvertes. Par exemple, Biscoto, Misma, ou les Éditions Exemplaire. Et j'achète des choses pour mes enfants de 3 et 6 ans. Le grand commence à aimer les mangas.

Est-ce que la lecture te prend beaucoup de temps ?

> Je suis très occupée avec mes enfants et mon boulot. Mais parfois, quand je tombe sur un truc qui me plaît, je prends sur mon temps de sommeil pour aller au bout. À Angoulême, j'étais dans le jury jeunesse, j'ai donc lu un milliard de BD jeunesse ! P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE



Gilles Catillaz
14 ans, Villeneuve

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Gilles, dans ta famille, *Spirou* se transmet !

On est six, j'ai trois grandes sœurs et deux plus petites. C'est ma sœur aînée qui a eu l'abonnement en premier. Ensuite, à tour de rôle, chaque enfant l'a. Maintenant, c'est moi, donc ça me donne le droit d'ouvrir et de lire le *Spirou* en premier !

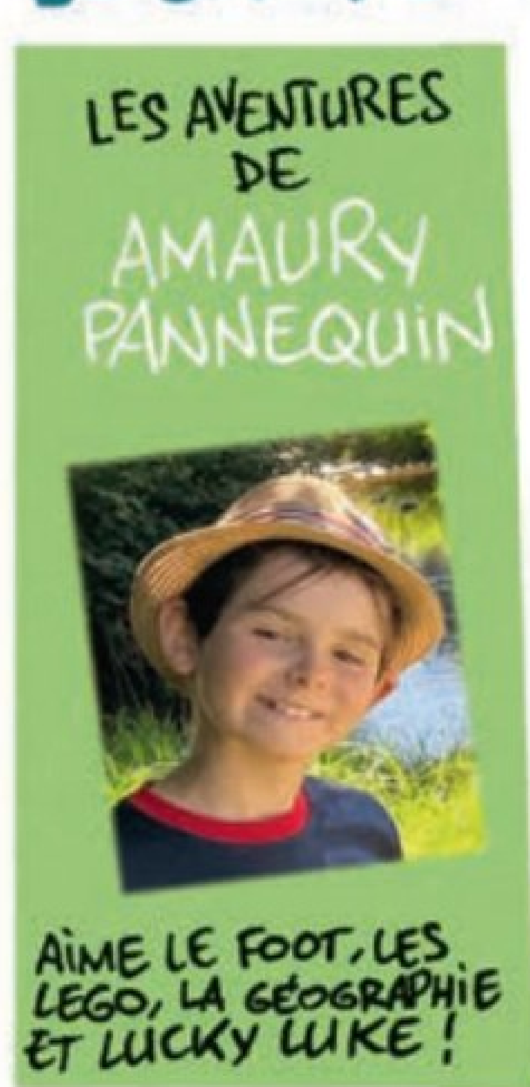
Qu'est-ce que tu préfères dans *Spirou* ?

J'avais beaucoup aimé *Harmony*, sinon j'aime bien *Dad* et *Elliot au collège*. Je trouve que c'est en même temps drôle et vrai. Comme adolescent, je me reconnais dans certaines situations. On a tous un petit monstre qui exprime nos craintes.



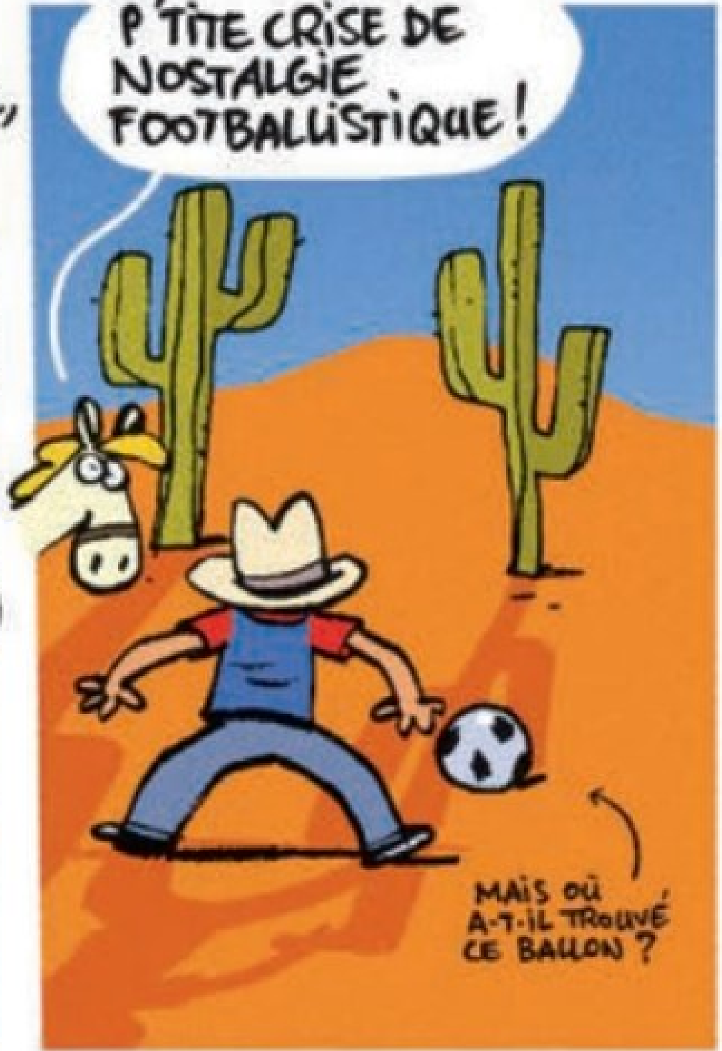
LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON









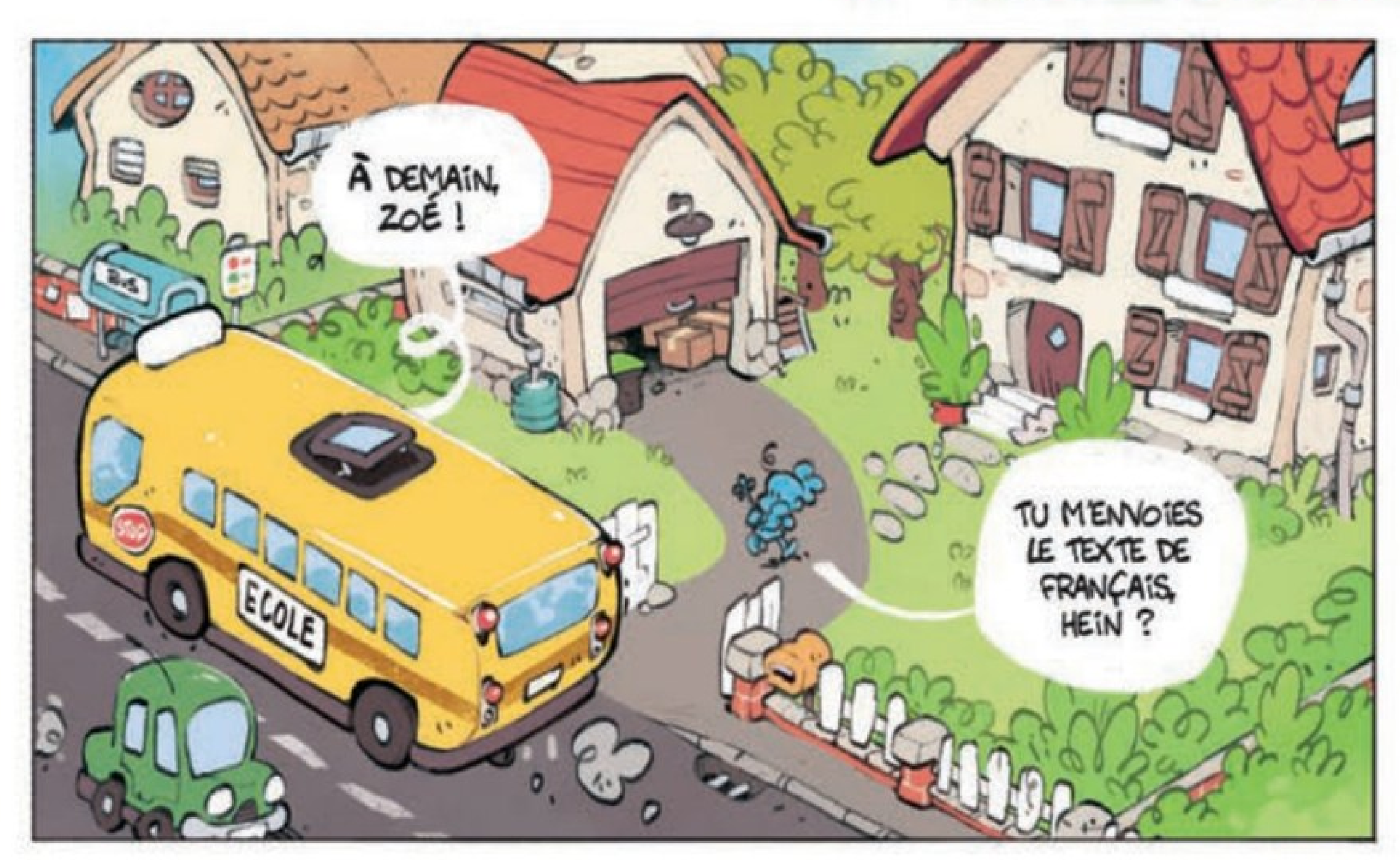


MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario
CED

Prisonnier des Florkiens

Dessin & Couleur
FRANTZ HOFMANN






















JE T'EXPLIQUERAI, PROMIS. MAIS TU VAS DEVOIR M'AIDER AVEC LES FLORKIENS.
LES QUOI ?


EUX ?
NON, NON, ÇA, CE SONT DES PA-RENTS.
LES ÊTRES LES PLUS ENNUYEUX DU MONDE.
TU ES SÛRE ? REGARDE !


MAIS...
PAPA PASSE L'ASPIRATEUR DANS LE JARDIN ET MAMAN LA TONDEUSE DANS LE SALON !

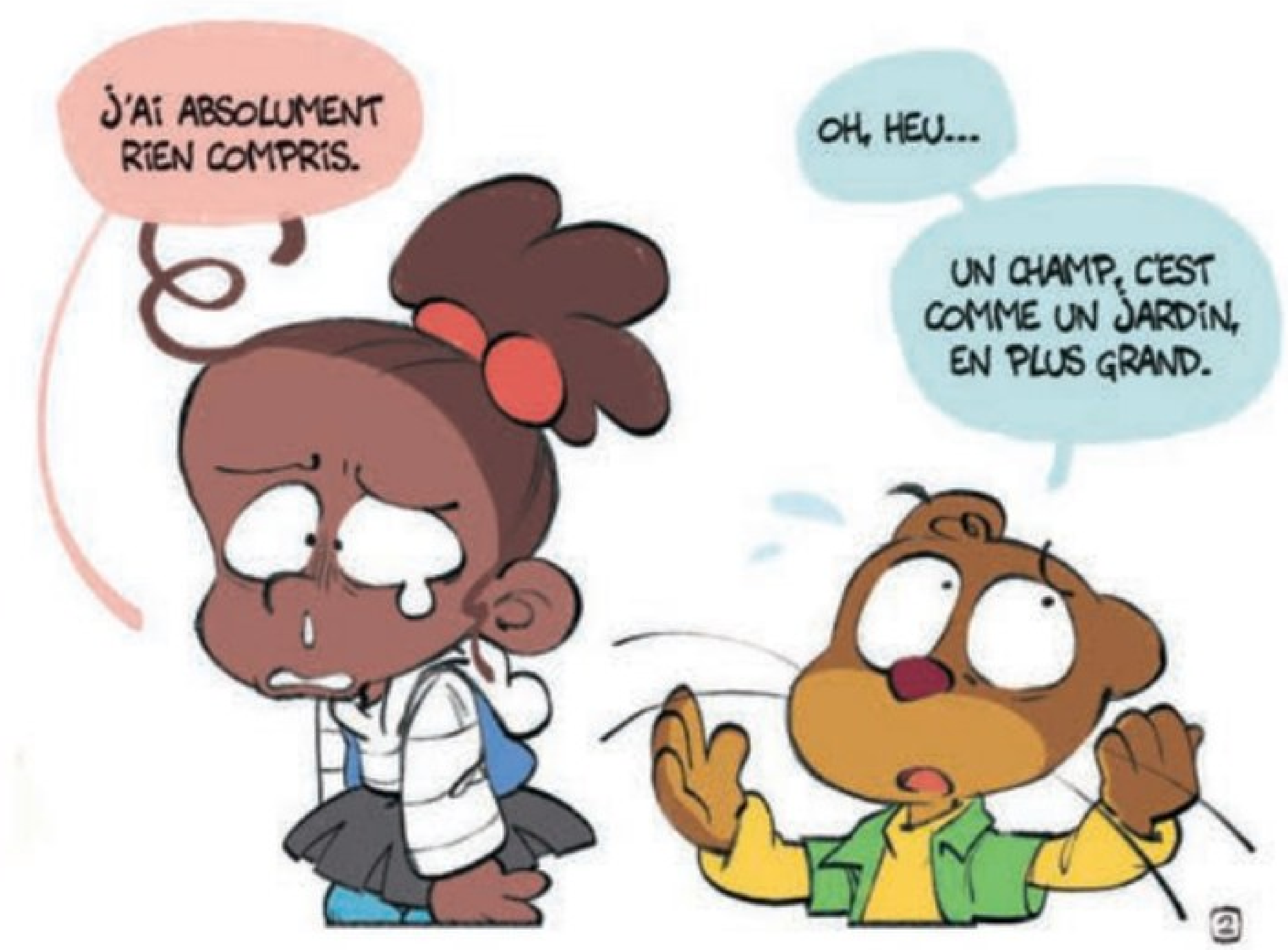

LES FLORKIENS VEULENT REMPLACER LES TERRIENS MAIS NE CONNAISSENT PAS VOS CODES.
IL Y A QUELQUE CHOSE À MA TAILLE LÀ-DEDANS ?
OH... LOUIS !


ÇA VA, MON FRÈRE PREND SON GOÛTER À L'ÉTAGE.
IL A L'AIR D'ÊTRE LUI-MÊME.


IL VIENT DE VERSER LE LAIT AVANT LES CÉRÉALES.
QUOI ?!
IL N'EST PAS HUMAIN !


QU'EST-CE QU'ILS ONT FAIT DE MA FAMILLE ?!
CALME-TOI, PETITE TERRIENNE !


SNIF, JE M'APPELLE ZOÉ...
SUIS-MOI, ZOÉ.
LES FLORKIENS AGISSENT TOUJOURS DE LA MÊME FAÇON.
ILS CAPTURENT UNE FAMILLE, EN COPIENT GÉNÉTIQUEMENT LES MEMBRES ET LES ENVOIENT SUR FLORKINA-7, POUR TRAVAILLER DANS LES CHAMPS D'ARKNOX SIRUPEUX.


J'AI ABSOLUMENT RIEN COMPRIS.
OH, HEU...
UN CHAMP, C'EST COMME UN JARDIN, EN PLUS GRAND.


DES NOUVELLES DU SUJET CRÉÉ PAR RADIATIONS ARTIFICIELLES ET MANIPULATIONS EXTRA-UTÉRINES SANS TOUCHER AUX CHROMOSOMES HÉRÉDITAIRES ENDOGÈNES ?
OUI, MERCI, ÇA J'AVAIS...
CHUT !
PAS ENCORE, SURCAPORAL !


JE T'AI DÉJÀ DIT D'ARRÊTER DE ME "CHUTER" ?
ILS SONT TOUJOURS À MA RECHERCHE.


C'EST TOI LE SUJET IRRADIÉ AUX MONOCHROMES INDIGÈNES ?
JE LES AI SUIVIS, ILS M'ONT CAPTURÉ ET PRIS MON ÉQUIPEMENT.
MAIS J'AI RÉUSSI À M'ÉCHAPPER.
BON, IL VA FALLOIR QUE TU ENTRES.


TU DOIS RÉCUPÉRER MON CASQUE ET MA CEINTURE !
MAIS...
ILS VONT ME PULVÉRISER !


OUI... ENFIN NON. ENFIN PAS TOUT DE SUITE.
ILS NE SAVENT PAS QUE TU ES AU COURANT.
SOIS NATURELLE ET ILS NE SE MÉFIERONT PAS !
C'EST LE RÊVE LE PLUS BIZARRE QUE J'AIE JAMAIS FAIT...


J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE CE SOIT UN RÊVE...
QUOI ? C'EST TOI LÀ ?


JE PEUX LIRE DANS LES PENSÉES. OUAH ! C'EST QUI CE MAËL ? IL EST PARTOUT DANS TA TÊTE !
HÉ ! LAISSE MES SOUVENIRS TRANQUILLES !
JE VAIS OÙ ?


ILS M'AVAIENT ENFERMÉ DANS UNE SALLE DE BAINS EN HAUT.
OK, JE VOIS TES AFFAIRES !


JE VAIS POUVOIR ...
OH, TU ES RENTRÉE... ENFANT 2 ?

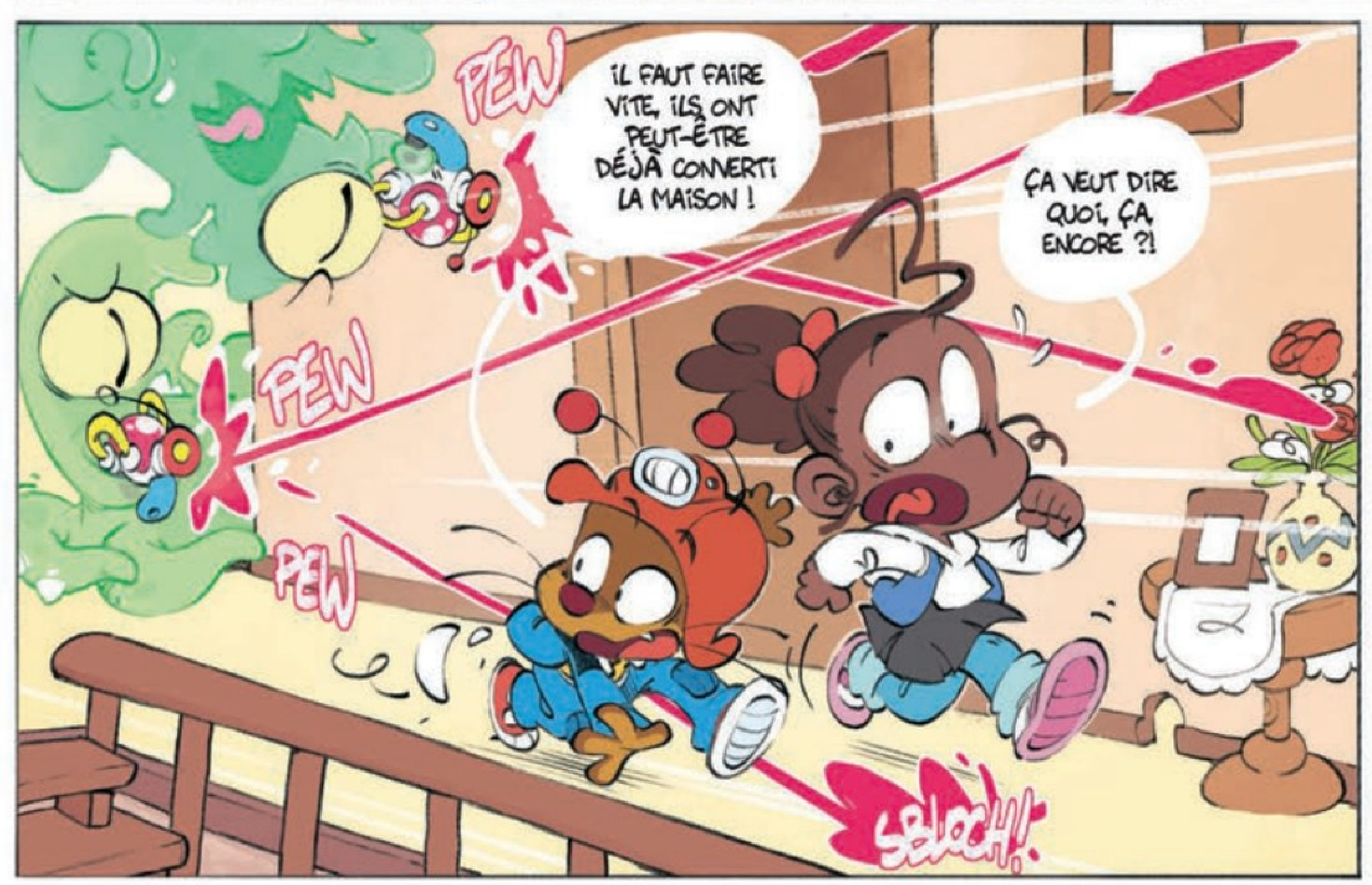

TOUT VA BIEN, MA PETITE MAMMIFÈRE ?
OUI, OUI... HEU... PAPA...
TU ES SÛRE ? TON ÉPIDERME EXSUDE ABONDAMMENT. CE QUI EST SIGNE...
D'UNE GRANDE JOIE D'ÊTRE À LA MAISON?
DE STRESS.
COURS ! IL A COMPRIS !


ALERTE ! L'HUMAINE NOUS A DÉCOUVERTS !
AAAAAAAH !


MONSIEUR BELETTE ! AU SECOURS !!!
J'ARRIVE, ZOÉ !
ET JE NE SUIS PAS UNE BELETTE !


JE NE COMPRENDS PAS...
J'AI PRIS LE CASQUE, UN RAYON EST SORTI ET ÇA L'A PÉTRIFIÉ !
OUI, C'EST UNE DE SES FONCTIONS !
MAIS ÇA NE DURE PAS !


QUE SE PASSE-T-IL ?
LE SUJET CRÉÉ PAR RADIATIONS ARTIFICIELLES ET MANIP...
BREF ! IL EST LÀ !!!
FUYONS !


PEW
IL FAUT FAIRE VITE, ILS ONT PEUT-ÊTRE DÉJÀ CONVERTI LA MAISON !
ÇA VEUT DIRE QUOI, ÇA ENCORE ?!
PEW
PEW
SBLOCH!


PRENDS MA MAIN !

LE SAVIEZ-VOUS ? Née dans le journal *Spirou* en 1972, *Le Scrameustache* est une série imaginée par Gos qui en assurera seul le scénario et le dessin jusqu'en 1983 où il sera rejoint par son fils Walt. Elle raconte les aventures du jeune Khéna, fils d'un couple vivant sur la planète Aktarka, et du Scrameustache, un extraterrestre en forme de chaton coiffé d'un casque rouge. La série compte plus d'une quarantaine d'albums édités aujourd'hui par Glénat.

















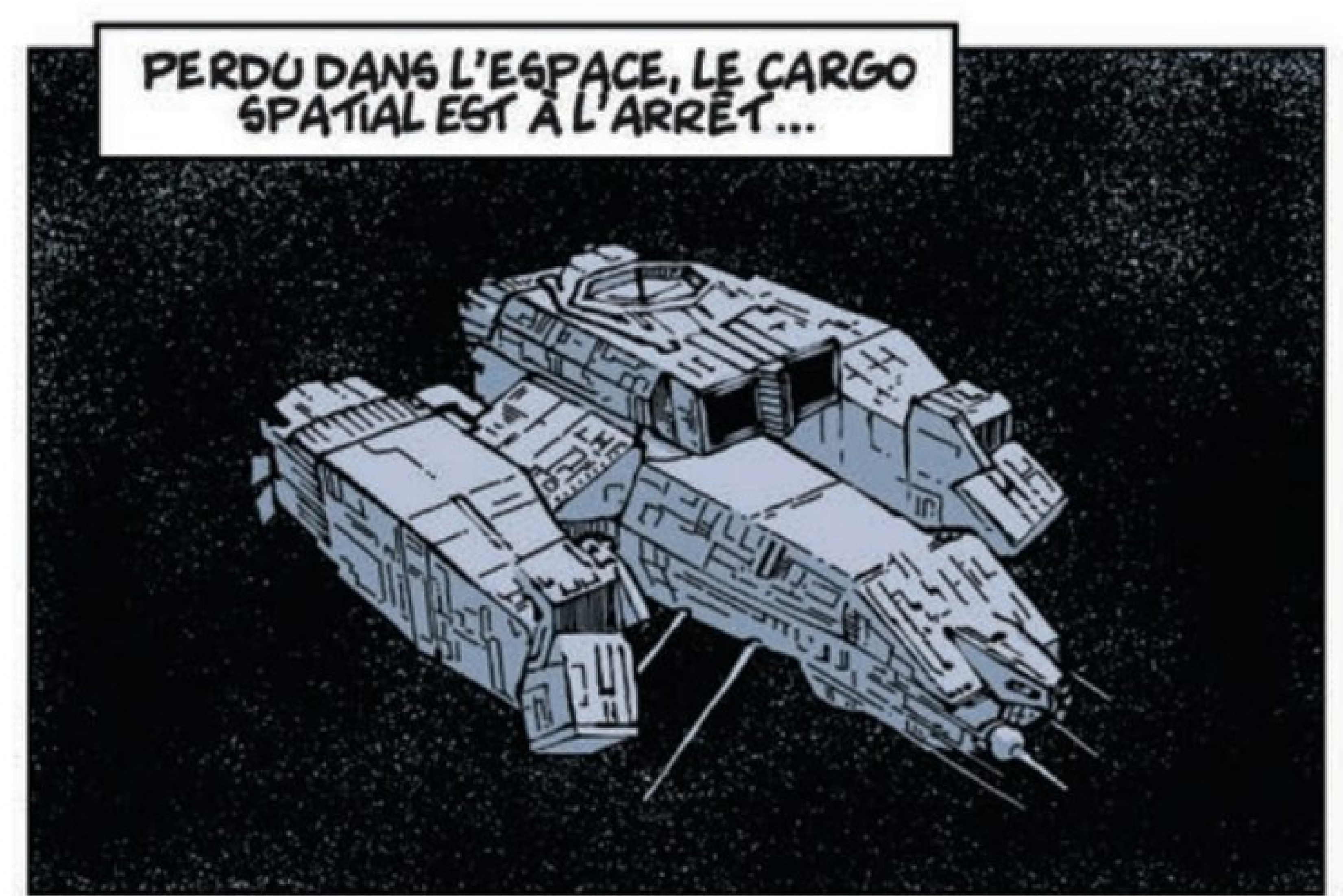


CED-ZTNARF

Scénario MIDAM & PUJOL
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE



LOVE, DEATH AND ROBLORKS
Kid Paddle roule des mécaniques dans ce tome 19.


















APRÈS LE SPORT, LE RÉCONFORT !



9€90

384 PAGES DE BD À LIRE TOUT L'ÉTÉ

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE ET EN LIBRAIRIE


GARY C.NEEL
MON PAPY À L'OUEST
ON PEUT RENTREEEER ?
J'AI CHAUD, J'AI FAIM...
ET JE VEUX ALLER M'AMUSER AVEC MES COPAINS.
ON EN A DÉJÀ PARLÉ, PAPY.


SI TU VEUX CONTINUER À UTILISER TES COLTS, IL FAUT TE TESTER RÉGULIÈREMENT.


TA VUE BAISSE, ET COMME TU NE VEUX PAS METTRE LES LUNETTES QUE T'A PRESCRITES LE DOCTEUR...
ELLES ME GROSSISSENT !


BON, ALLEZ, TU VAS BIEN VOIR QUE TOUT ÇA EST RIDICULE !


BLANG
BANG


TU VOIS ?
T'AS RIEN TOUCHÉ !


TU ES SÛRE DE TOI ? TU DEVRAIS VOIR ÇA DE PLUS PRÈS.




C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS, T'AS RIEN T...
AH, OK...


ET LÀ JE LUI AI DIT : "TU DEVRAIS ALLER VOIR PLUS PRÈS."
GARY, IL EST PAR LÀ, LE COCHONNET...

Scénario
ABITAN
& GUERRIVE

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dessin SCHWARTZ
Couleur
ALEX DOUCET







BOM!



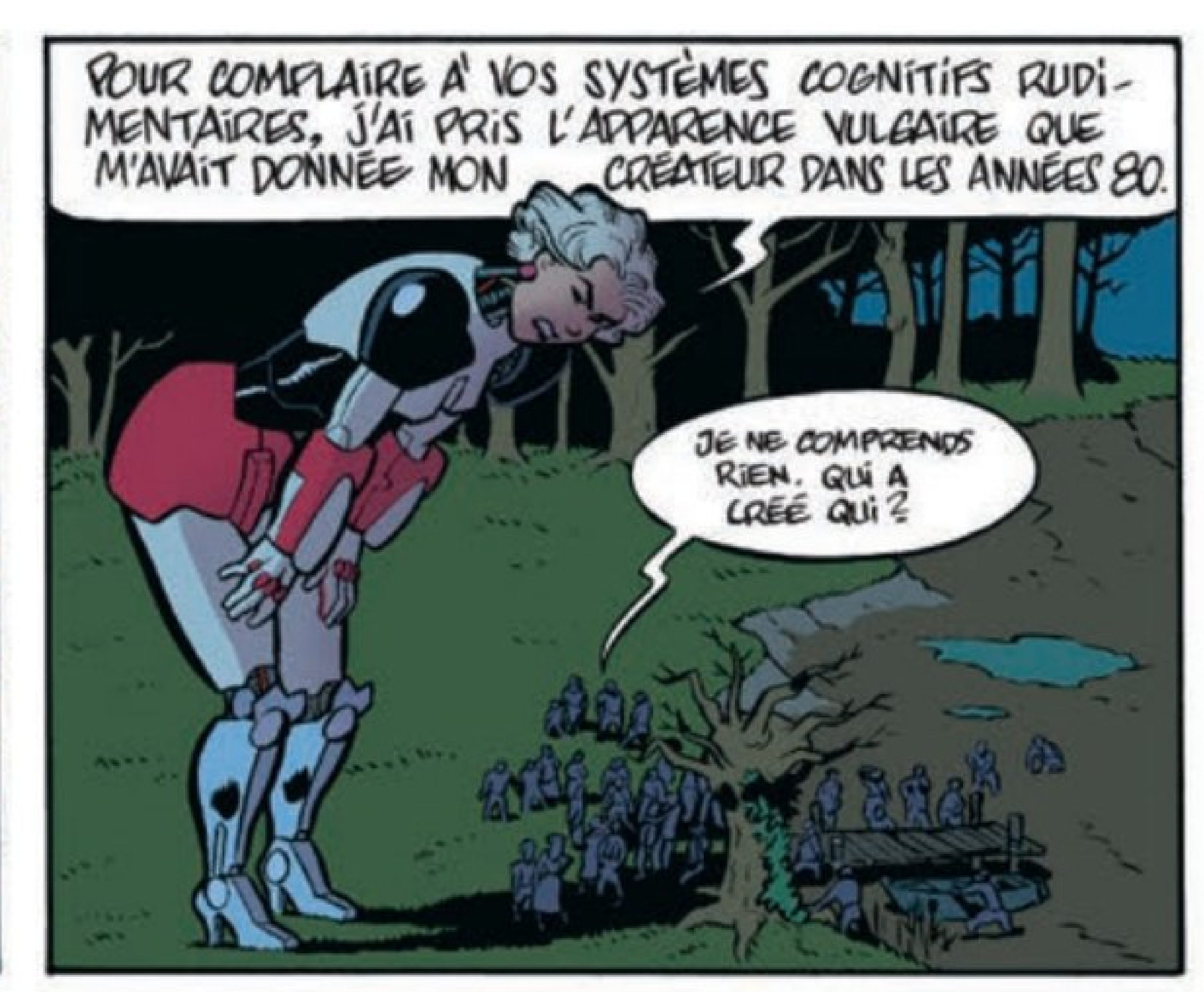




41











ÇA VA TRÈS MAL ! CYANURE DONNE TOUT !
T'ES SÉRIEUSE ? C'EST UN MASSACRE !...
WAAAH !

42

RÉSUMÉ : Pour faire disjoncter Cyanure, l'ordinateur de bord qui commande le révolutionnaire centre de vacances Korallion, Seccotine a connecté en réseau toutes les bulles de réalité virtuelle du centre, ce qui fait que tous ceux qui s'y trouvent vivent la même illusion en même temps à Champignac. Cyanure s'incruste dans l'illusion sous la forme d'un robot géant et menace d'anéantir tout le monde...




LA MORT DE SPIROU
Un anniversaire et une disparition dans le tome 56.


VERMINE INFECTE...
VOUS AVEZ CRU...
... ZZZZZ...


...VENIR À BOUT DE CYANURE...
ZZZZTTTTT




... EN ORGANISANT UNE PETITE FÊTE ?


VOUS N'AVEZ FAIT QUE LA METTRE...


... EN COLÈRE !
FROOOMMM

44

À SUIVRE...

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS









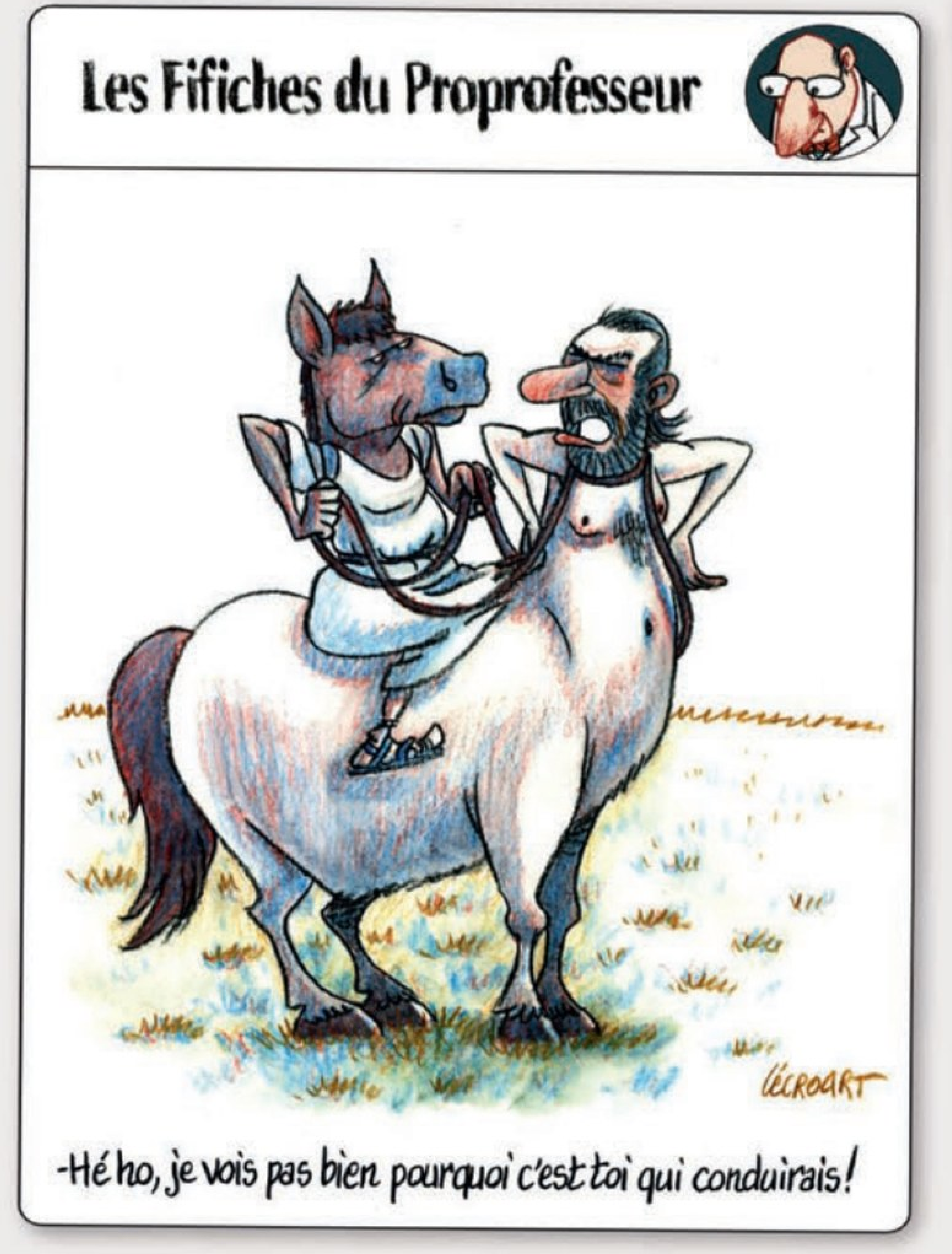




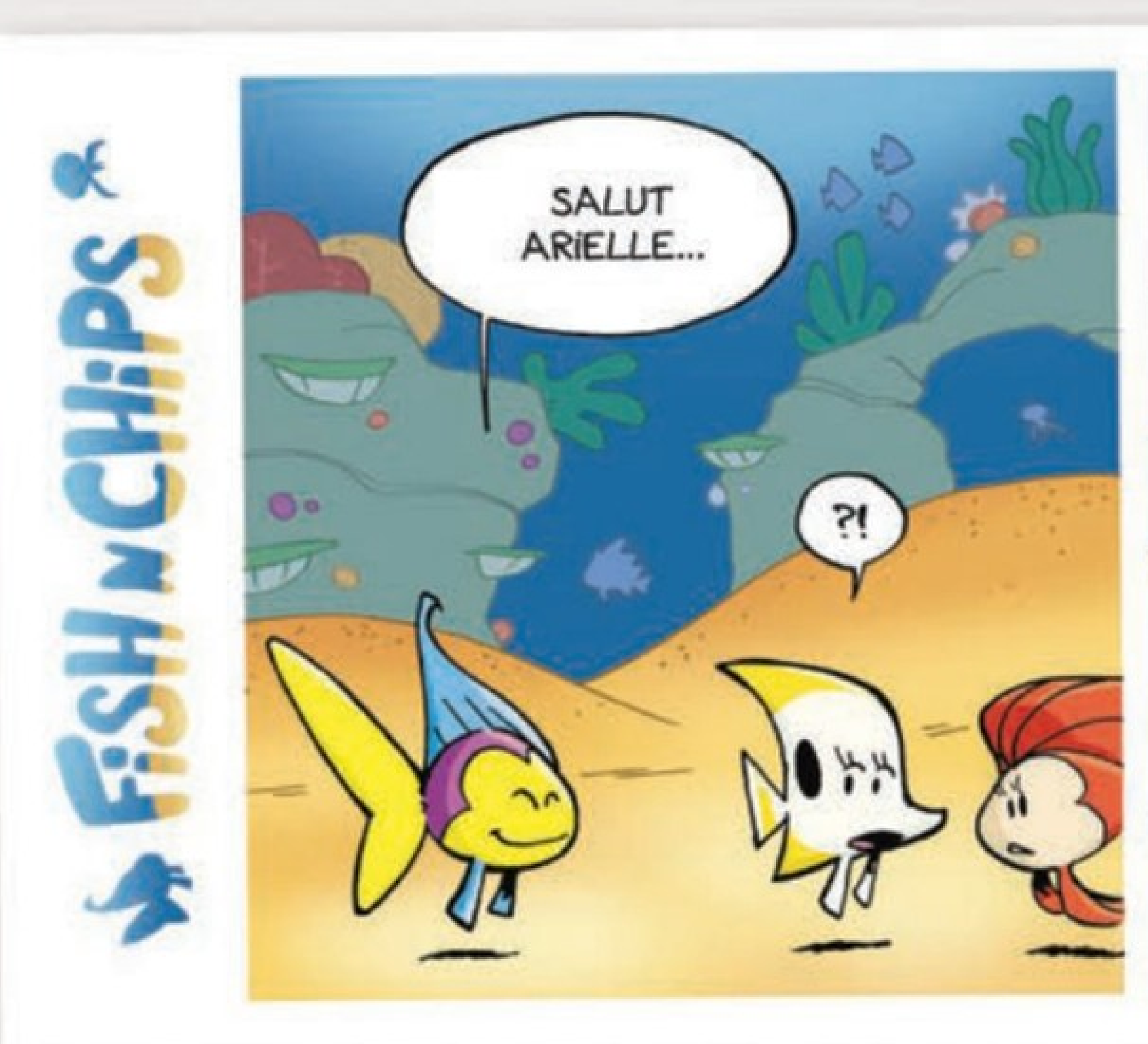







Les Fifiches du Proprofesseur
LÉCROART
-Hé ho, je vois pas bien pourquoi c'est toi qui conduirais!


Des gens et inversement
ÉPREUVE DE NATATION...
LE PODIUM...
2
1
3
Beth


FISH N CHIPS
SALUT ARIELLE...
?!

ÇA TE DIRAIT UNE BALADE, RIEN QUE TOI ET MOI ?


JE TE REDONNE TES DENTS DE LAIT, NORBERT. ELLES ME DONNENT UN SOURIRE UN PEU TROP RAVAGEUR...
TOM


TASH & TRASH
ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE
NE PENSES-TU PAS QUE TU EXAGÈRES UN PEU TROP AVEC CETTE CANNE ÉNORME?
HA HA! JE VEUX JUSTE NOUS GARANTIR UN DÎNER UN PEU DIFFÉRENT!


?!


HA HA HA! TU ES UN GÉNIE, TRASH! EN QUELQUES SECONDES, PLEIN DE POISSONS... JUSTE UN PEU ENTAMÉS, MAIS BON...
OUAIS! PAS MAL, HEIN? MÊME SI J'IMAGINAIS ÇA AUTREMENT.
773

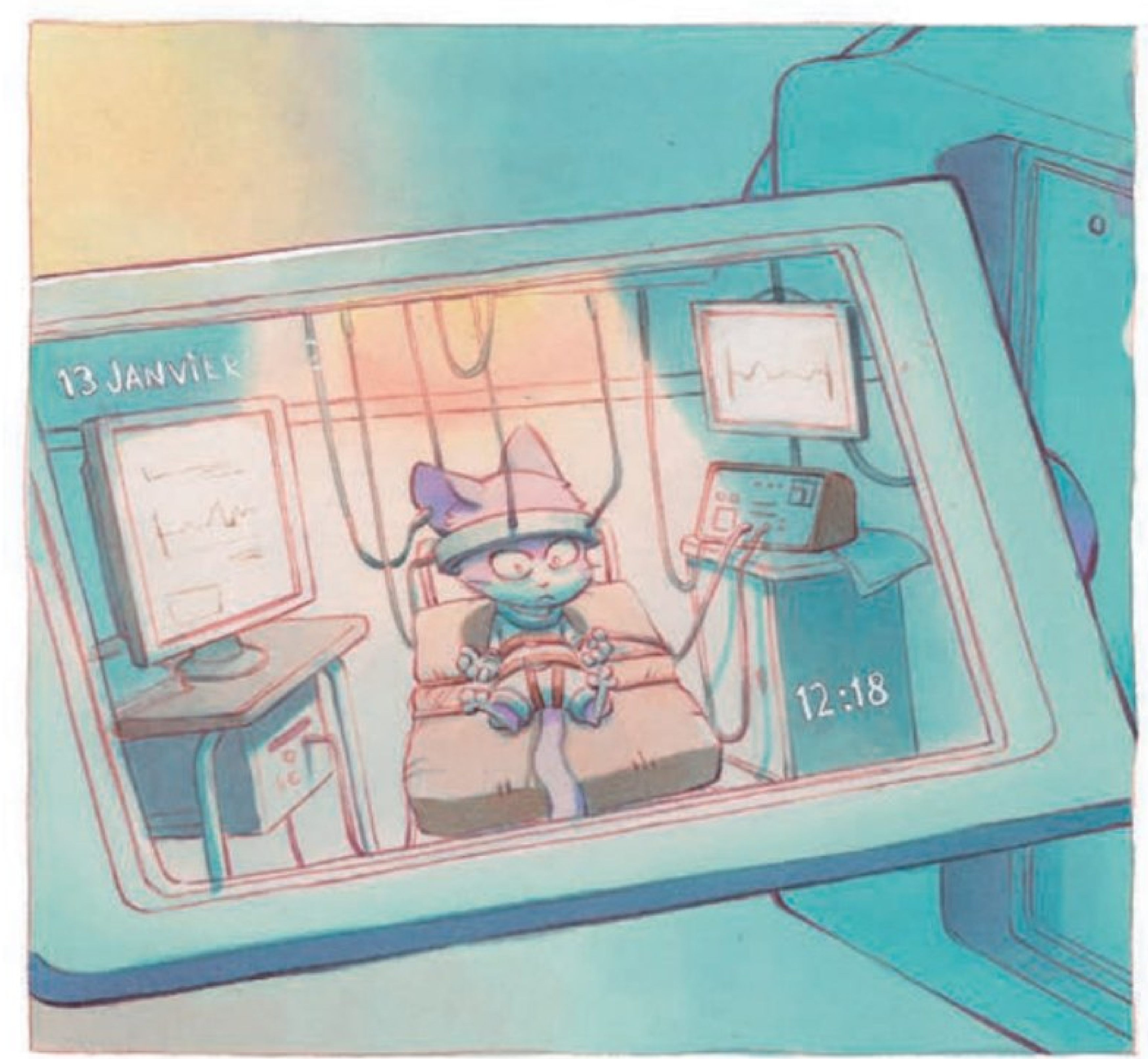


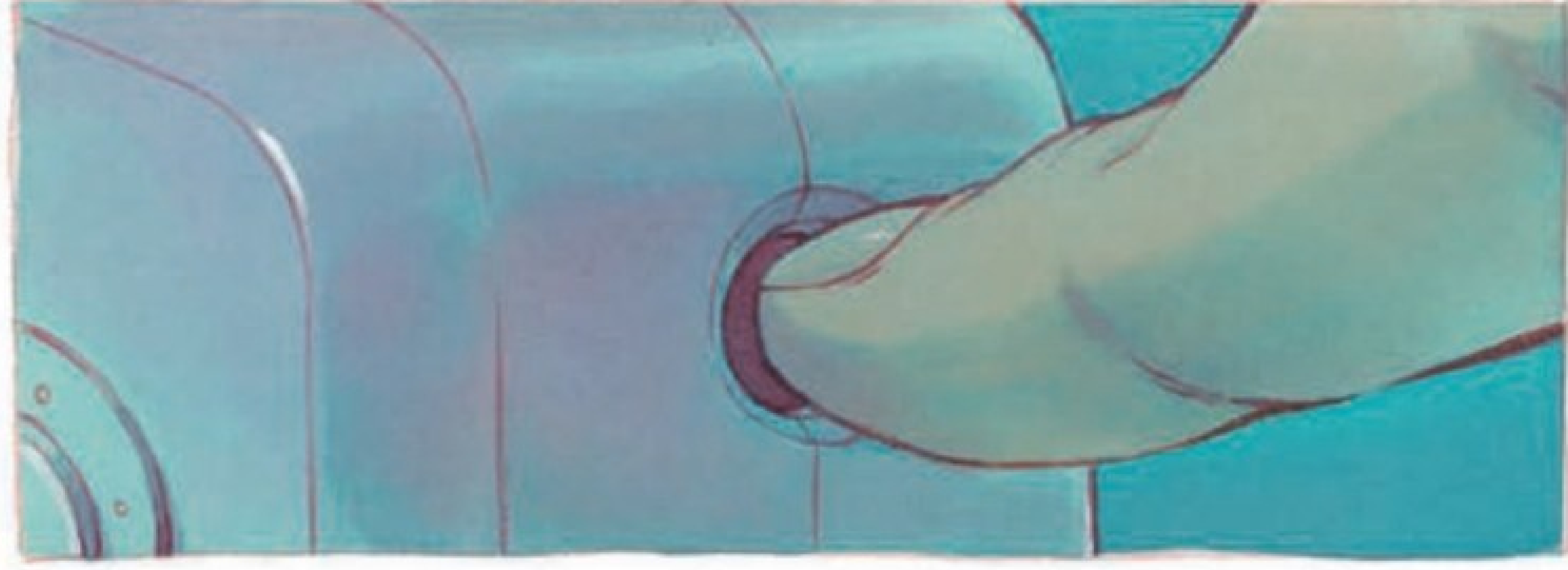
PARS AU SECOURS DES DRAGONS
AVEC
Animal Jack
Animal Jack
9. Terre des dragons
Dupuis
NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE LE 19 AOÛT
Dupuis
Miss Prickly – Kid Toussaint © Dupuis, 2024

Scénario
CÉDRIC MAYEN

Poltron Minet

Dessin & Couleur
MADD







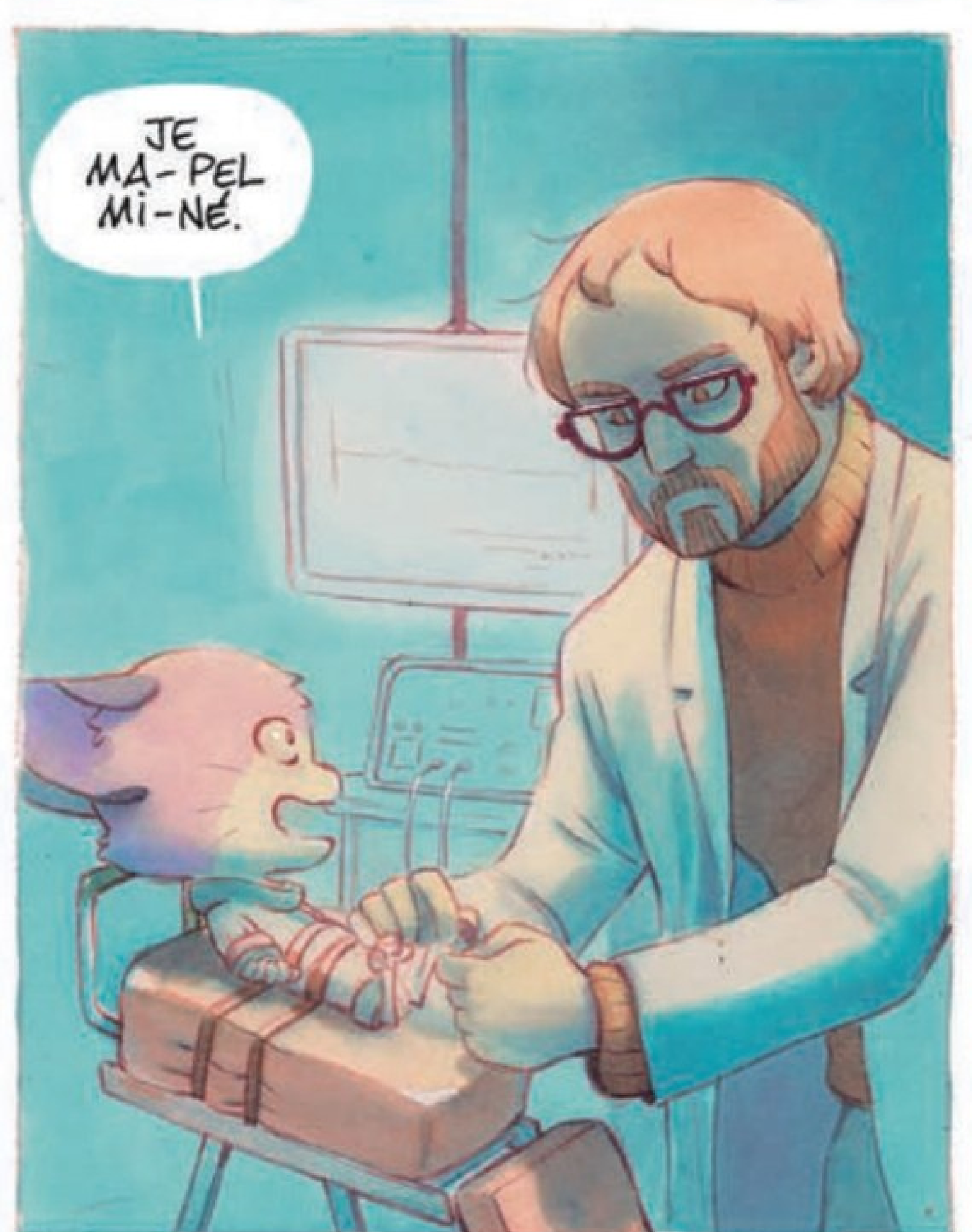























ALORS? ON DIRAIT QUE ÇA S'EST BIEN PASSÉ, TU N'AS PAS L'AIR TRAUMATISÉ!


JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI TOUT LE MONDE A PEUR DES HUMAINS. TOUT CE QU'ILS VEULENT, C'EST COMMUNIQUER AVEC NOUS.


NOUS SOMMES TOUS PASSÉS PAR LÀ, ICI. MAIS PERSONNE N'AVAIT RÉUSSI À PARLER LEUR LANGUE AVANT TOI. TU N'AS PAS IDÉE DE CE QU'ILS PEUVENT NOUS FAIRE SUBIR QUAND ILS N'OBTIENNENT PAS CE QU'ILS VEULENT...
C'EST POUR ÇA QUE JE VAIS CONTINUER À DISCUTER AVEC EUX. PEUT-ÊTRE QUE JE POURRAI AMÉLIORER NOTRE SITUATION?

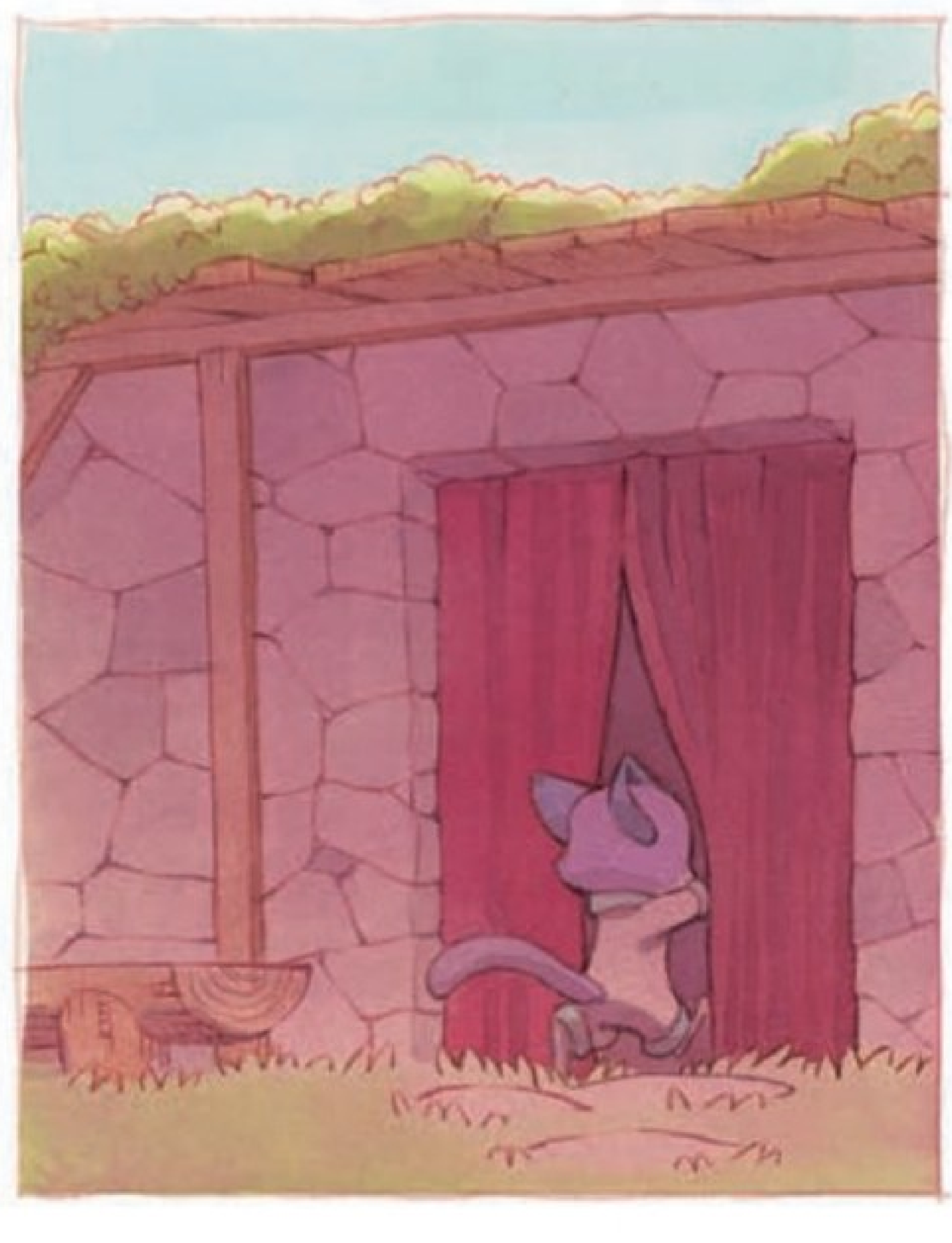

TU CROIS QU'ILS EN ONT QUELQUE CHOSE À FAIRE? LES HUMAINS SE FOUTENT DE NOTRE BIEN-ÊTRE!


JE POURRAIS LEUR DEMANDER OÙ SONT TES PETITS.


JE T'INTERDIS DE ME DONNER DE L'ESPOIR. IL N'Y A RIEN DE PIRE À OFFRIR À UNE MÈRE EN DEUIL.

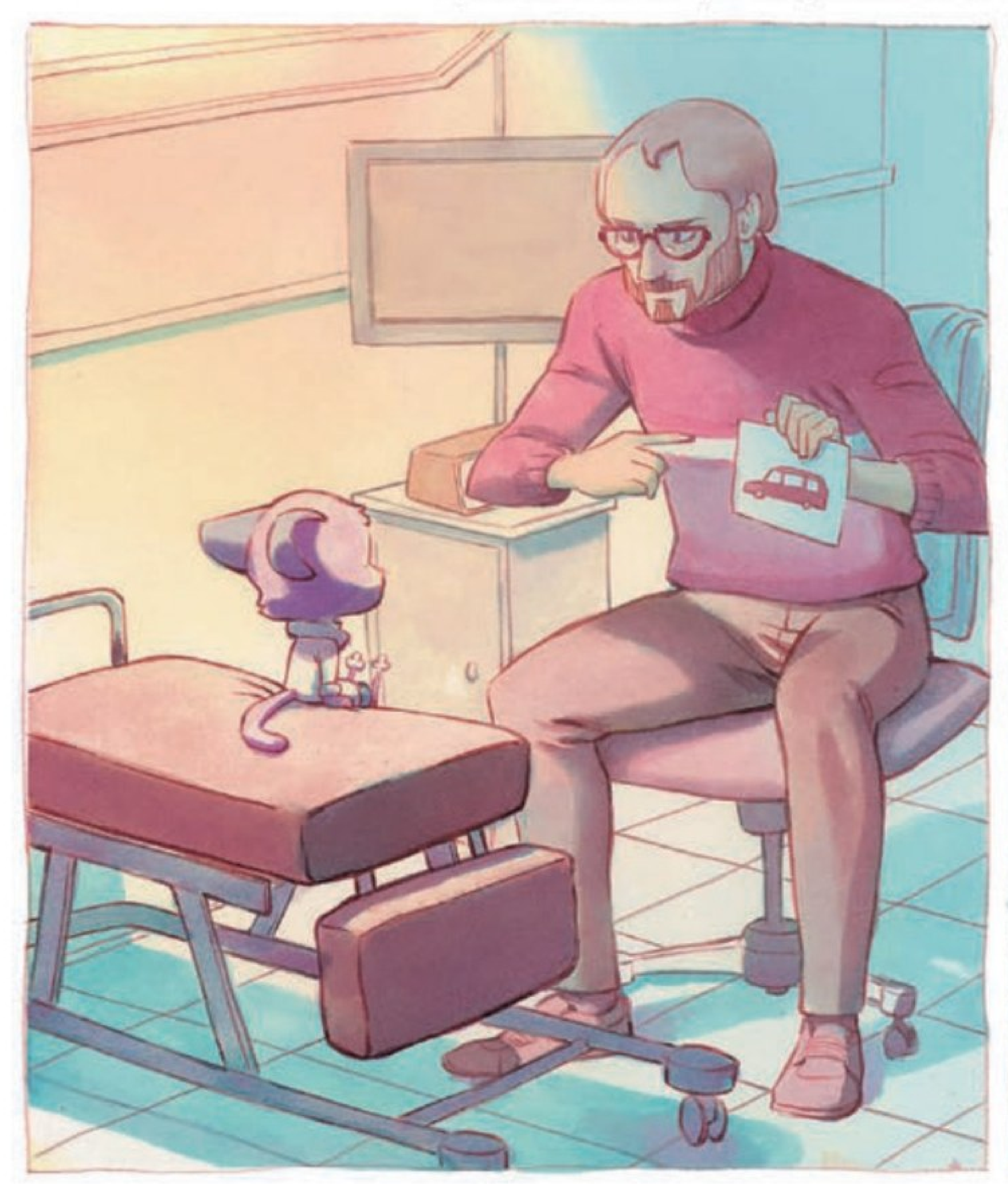

C'EST FOU CE QUE VOUS ME FAITES PENSER À MON AMIE... DITES, JE PEUX DORMIR DANS VOTRE TANIÈRE CETTE NUIT? JE SUIS ÉREINTÉ.


VAS-Y. JE NE RÉUSSIRAI PAS À DORMIR DE TOUTE FAÇON.



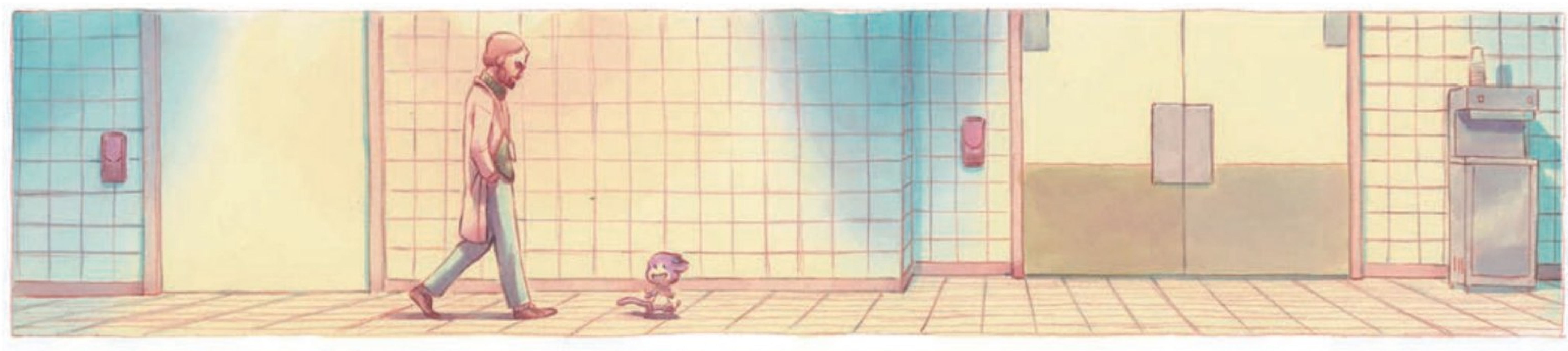
38

RÉSUMÉ : Pour aider Féroce à libérer Poltron et Hardi du laboratoire, Avare a fait appel à Gandalf, un « né-naturel » qui connaît donc le monde des humains.
Alors que Hardi a été opéré, Poltron a été choisi pour un autre type d'expérience et se retrouve avec une renarde qui est la doyenne des lieux.
Après avoir montré qu'il comprenait le mot "chaton", il a été emmené par un des responsables...









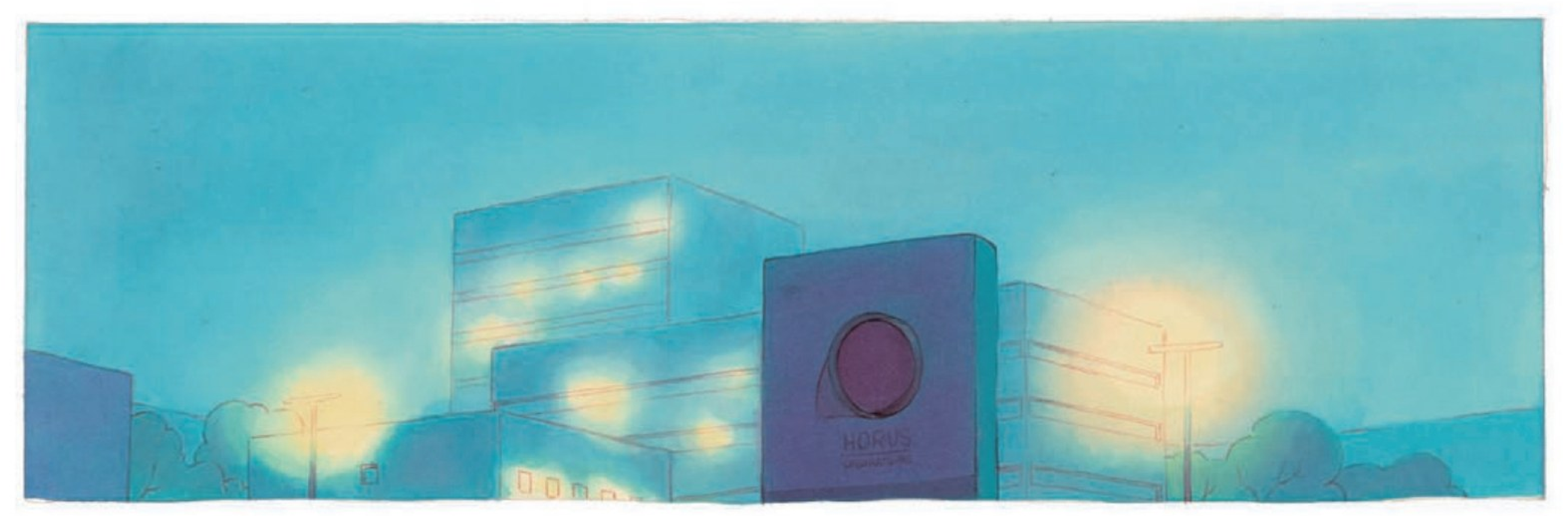








39


HORUS


SI J'AVAIS SU QUE TU VOULAIS ME RAMENER DANS CET ENFER, JE N'AURAIS JAMAIS ACCEPTÉ...
TU CONNAIS CET ENDROIT ?


OUI ! ET TOI AUSSI. TU ES NÉE ICI.
MAIS JE... JE NE M'EN SOUVIENS PAS.


TU N'ÉTAIS QU'UNE RENARDELLE. NOUS AVIONS RÉUSSI À CREUSER UN TUNNEL POUR NOUS ÉCHAPPER AVEC TON PÈRE ET LE ROI COCHON.

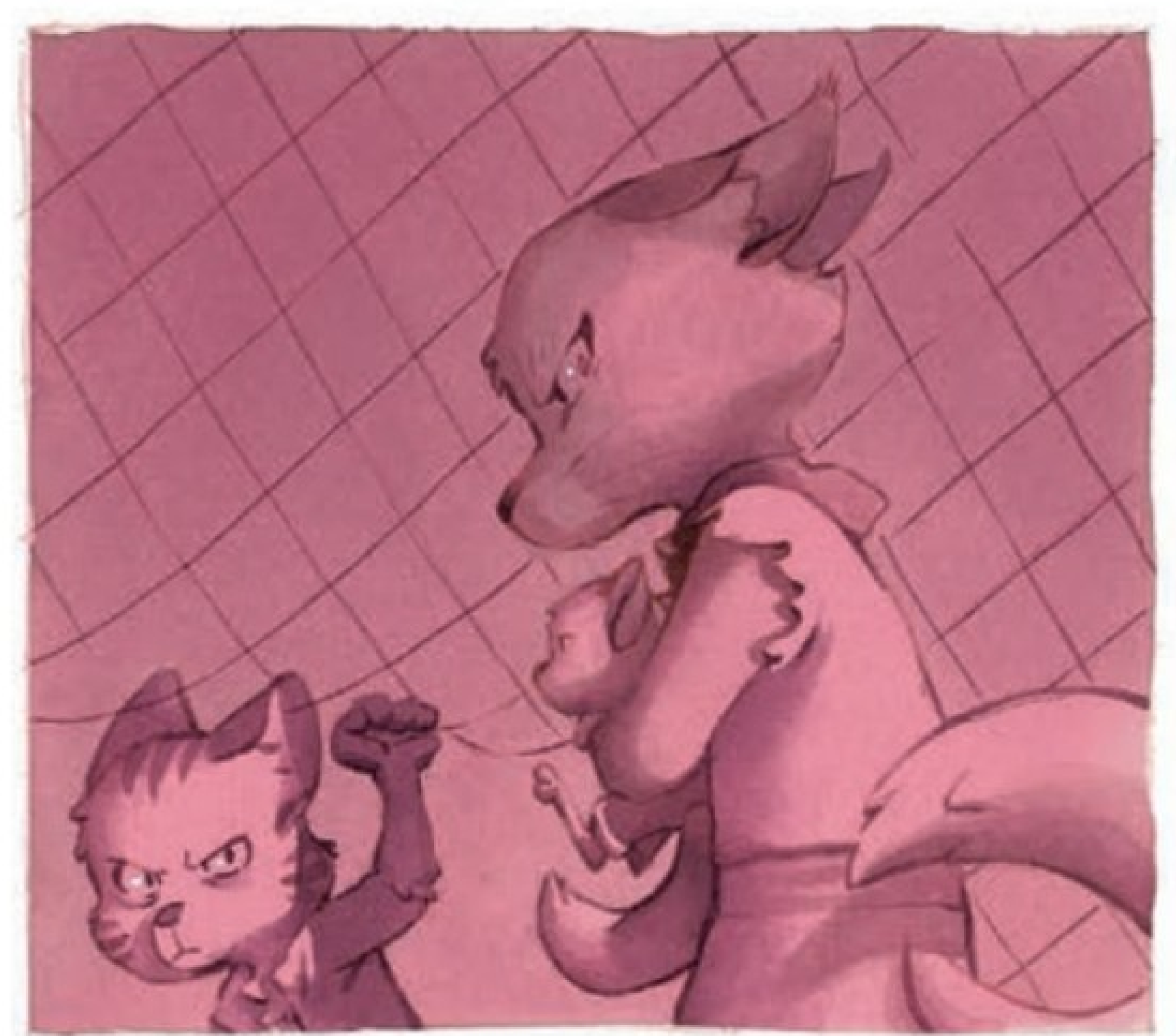

TA MÈRE NOUS SUIVAIT MAIS ELLE A ÉTÉ CAPTURÉE.


ELLE ÉTAIT ENCEINTE JUSQU'AUX YEUX ET N'A PAS PU LEUR ÉCHAPPER.


QUELQUES MOIS PLUS TARD, NOUS SOMMES REVENUS POUR LIBÉRER LES AUTRES.

JE SUIS RESTÉ FAIRE LE GUET TANDIS QUE LES DEUX AUTRES S'INTRODUISAIENT DANS LE LABORATOIRE.

QUAND TON PÈRE EST RESSORTI, IL TE TENAIT DANS SES BRAS. MAIS SON REGARD AVAIT CHANGÉ. IL N'A JAMAIS VOULU NOUS DIRE CE QU'IL AVAIT VU.

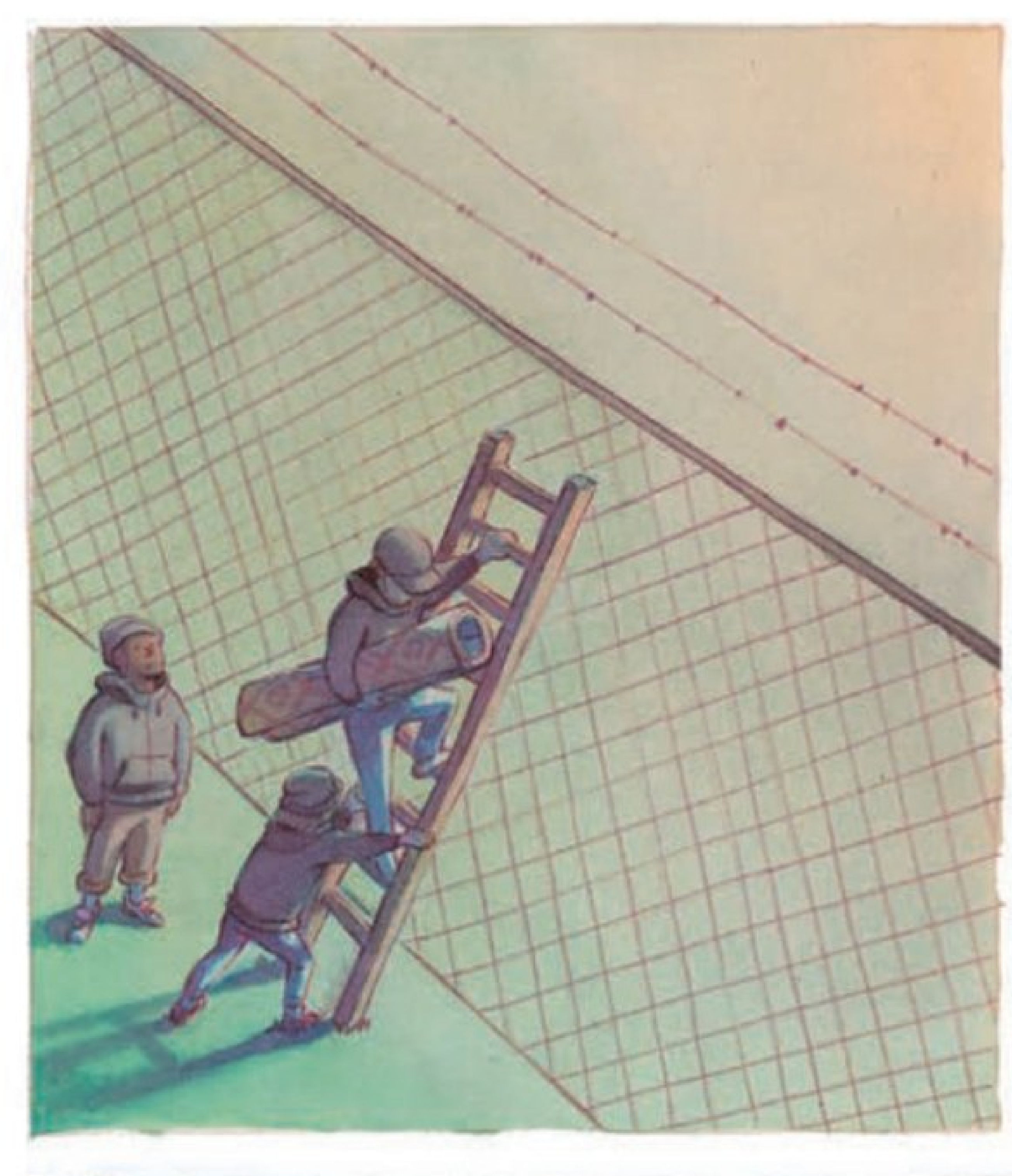


ET PUIS LE COCHON NOUS A REJOINTS, PORTANT UN PETIT HUMAIN SUR SON DOS. TU L'AS DÉJÀ VU, IL L'UTILISE POUR SON ÉPREUVE ET POUR ASSEOIR SA POSITION D'ALPHA.

TU PENSES QUE MA MÈRE EST TOUJOURS À L'INTÉRIEUR?
JE N'EN SAIS RIEN. PAR CONTRE, NE T'ATTENDS PAS À RETROUVER HARDI ET MINET COMME TU LES AS QUITTÉS. CET ENDROIT TRANSFORME LES GENS.

ILS Y ONT DÉJÀ PASSÉ TROP DE TEMPS PAR MA FAUTE. N'EN PERDONS PAS PLUS!

ATTENDS! MAIS QU'EST-CE QU'ILS FONT, CES GLANDUS-LÀ?
41

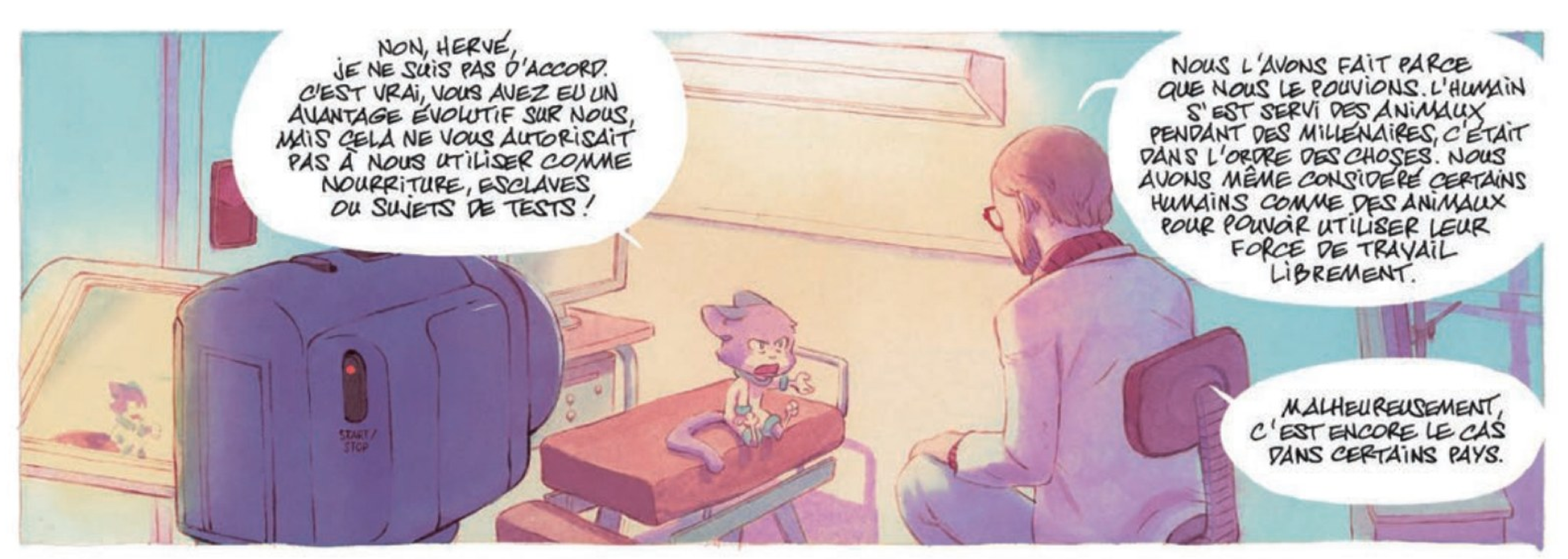





PROFITONS-EN, NOUS N'AURONS PAS DE MEILLEURE OPPORTUNITÉ.
MAIS COMMENT VEUX-TU PASSER, L'ÉCHELLE EST DE L'AUTRE CÔTÉ ?

T'ES UNE RENARDE, NON ? T'AS DES GRIFFES, TU VEUX QUAND MÊME PAS QUE JE TE FASSE UN DESSIN ?


42



MAIS COMMENT PEUT-ON DÉFENDRE L'ASSERVISSEMENT ? LA SOCIÉTÉ DES ANIMAUX EST PEUT-ÊTRE UNE UTOPIE, MAIS ELLE EST PLUS JUSTE ! TUER UN CONGÉNÈRE ET CONSOMMER SA VIANDE SONT INTERDITS.







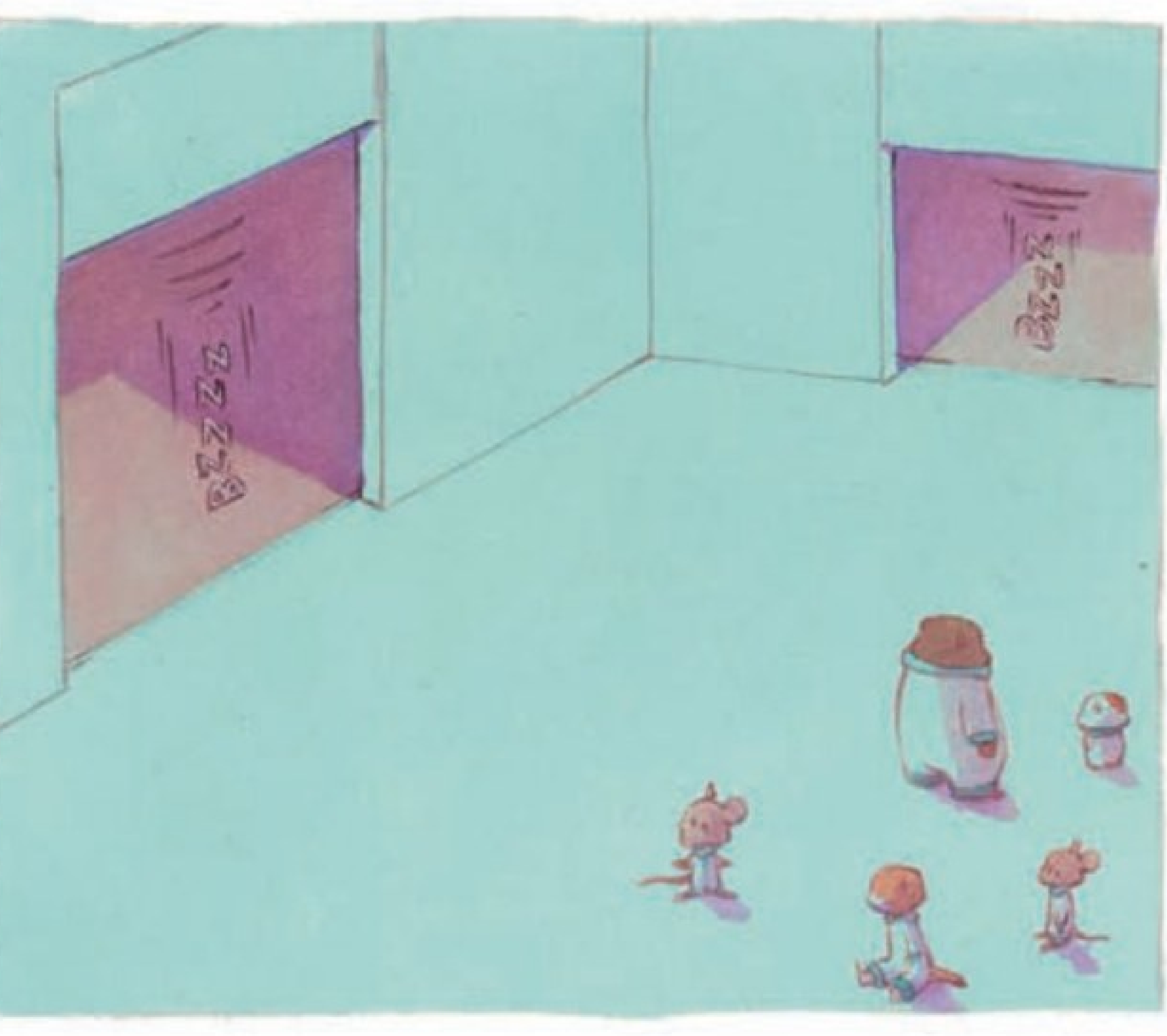




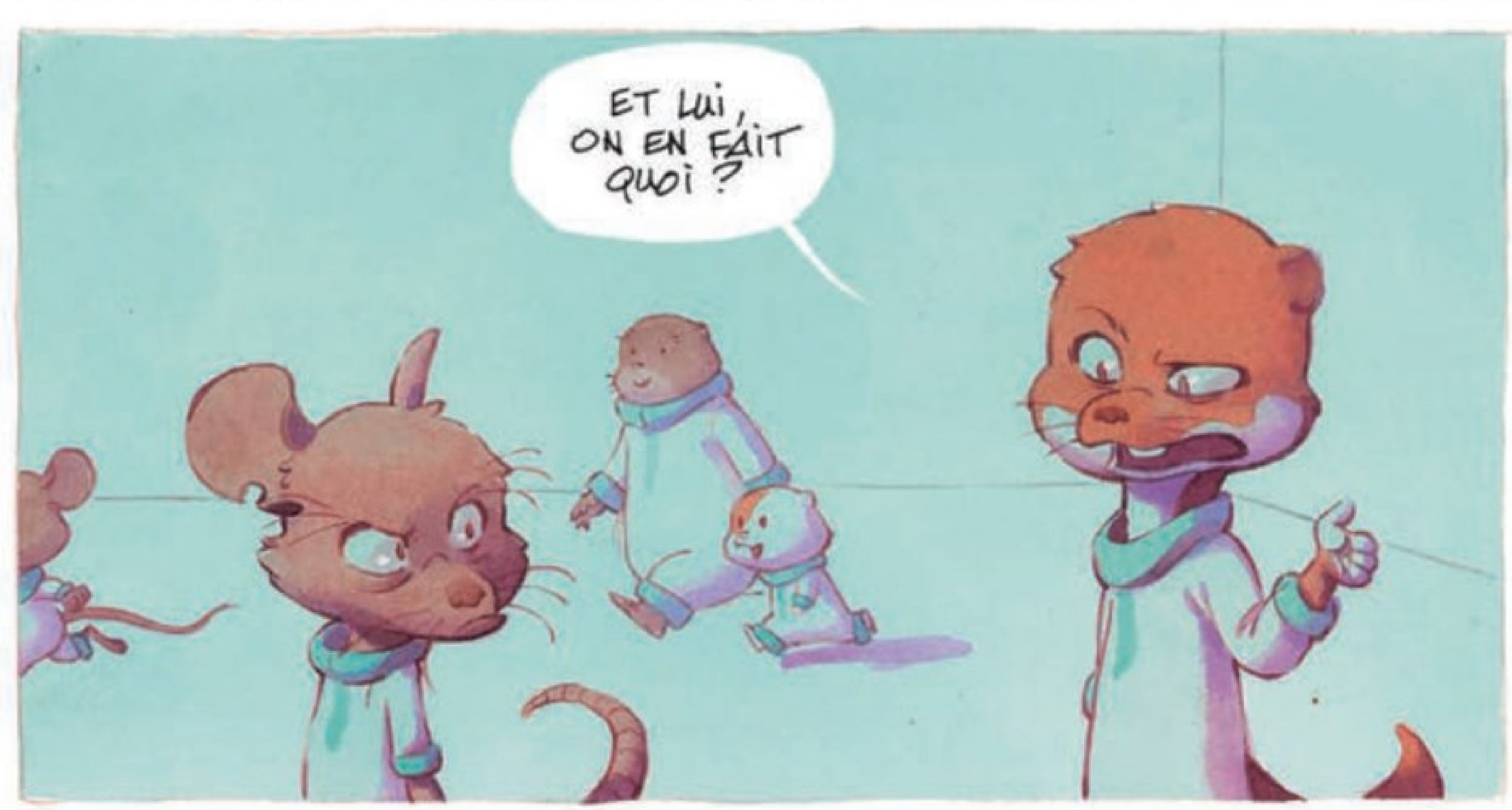


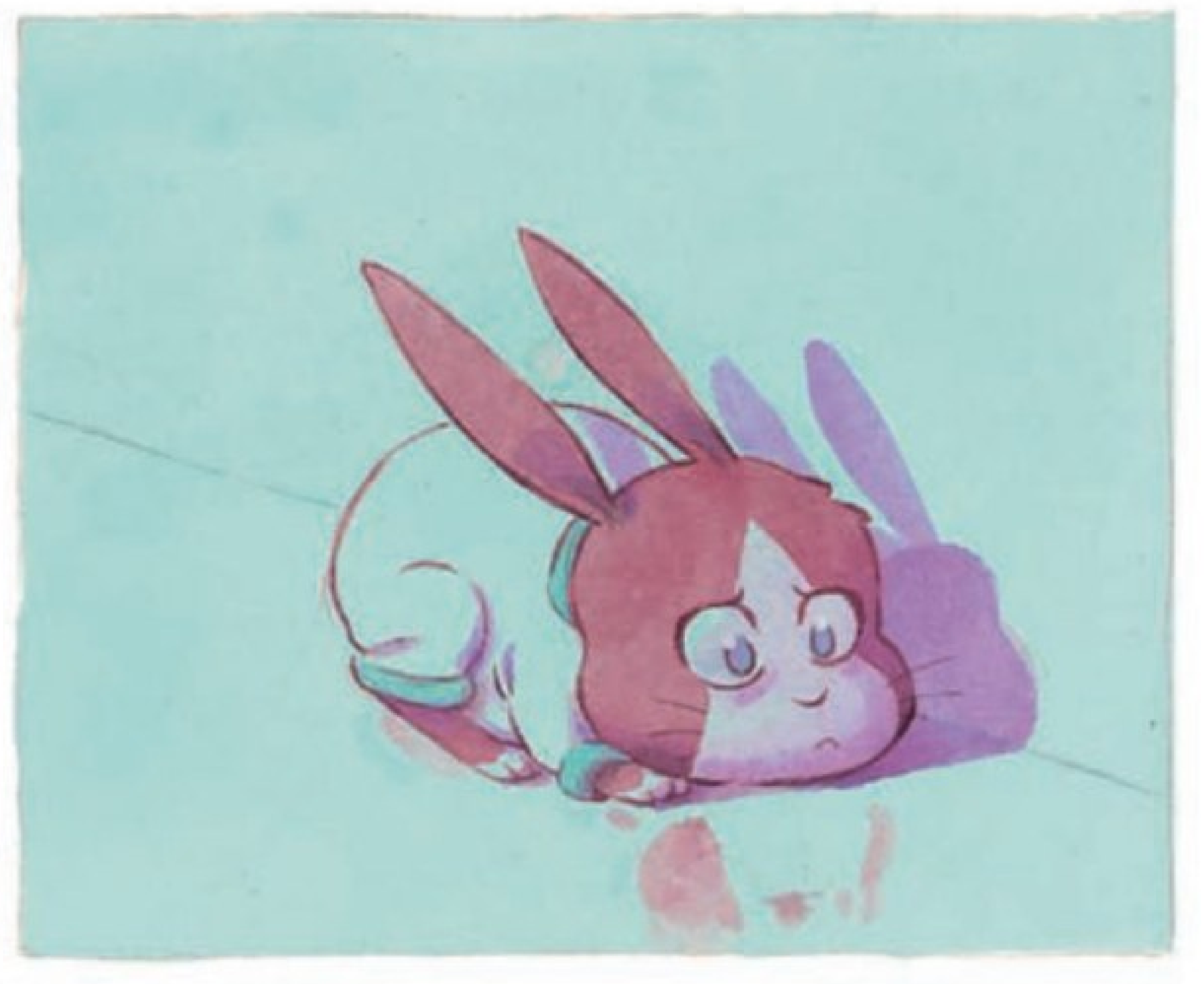

JE T'AVAIS BIEN DIT DE L'ASSOMMER... MAINTENANT LES FLICS VONT RAPPLIQUER !
PAS DE VIOLENCE, C'EST NOTRE CREDO. ET DE TOUTE FAÇON, ILS ARRIVERONT TROP TARD PARCE QUE ... ÇA Y EST !


LES PORTES SONT OUVERTES.


BZZZZ
BZZZ


LE MOMENT EST ENFIN ARRIVÉ, LA LIBERTÉ NOUS ATTEND !


ET LUI, ON EN FAIT QUOI ?




HUM ! MORDS-LE JUSQU'AU SANG. TU SAIS CE QU'ON DIT, UN ANIMAL BLESSÉ TROUVE TOUJOURS LA SORTIE LA PLUS PROCHE.




QU'EST-CE QUE T'ATTENDS ? QUE LES HUMAINS NOUS TOMBENT DESSUS ?

44

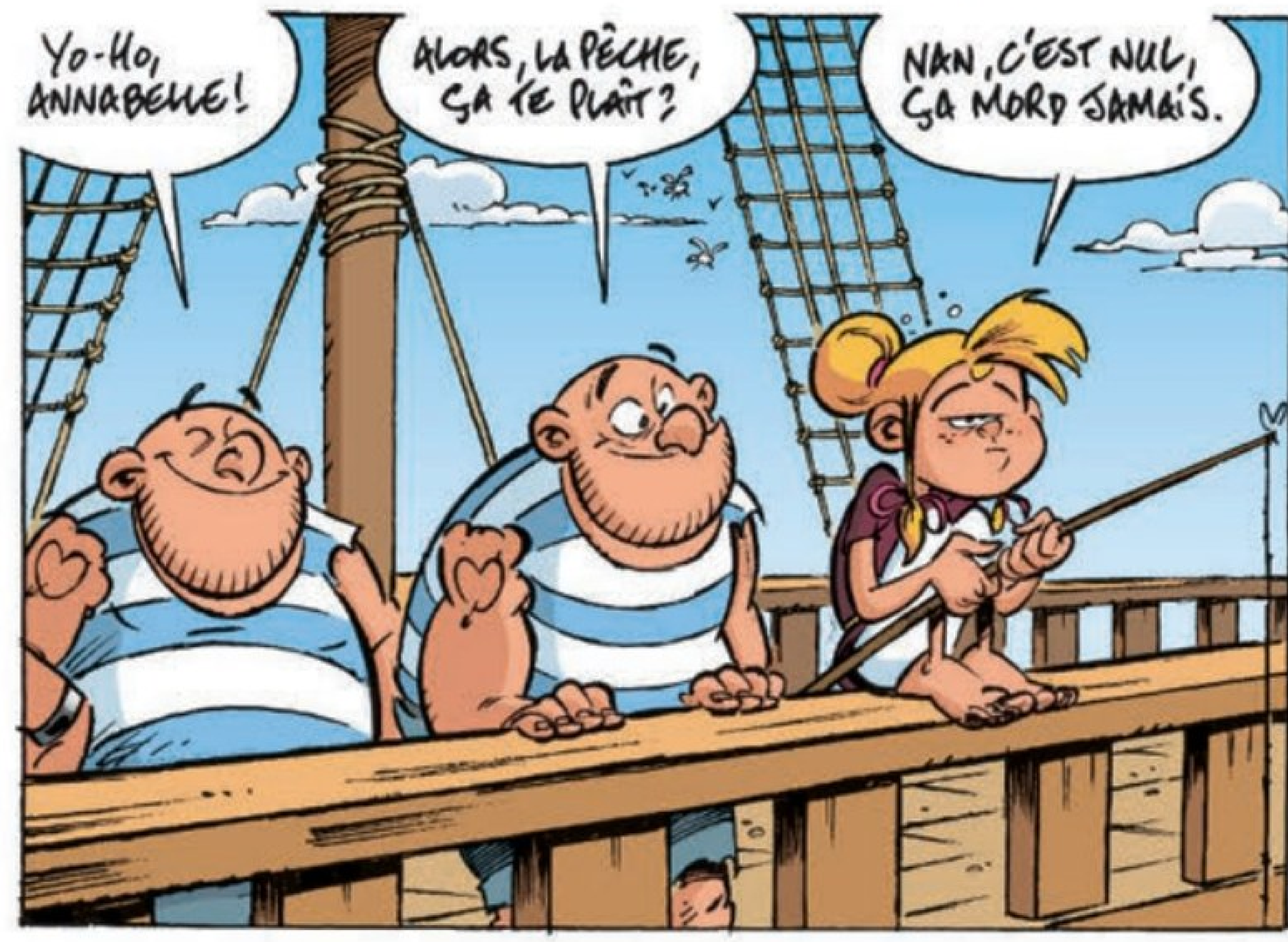

BIP
BIP
OUVERT
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ, VOUS ?
VZZZ
FRONT DE LIBÉRATION DES ANIMAUX, PAPY. ON VIENT METTRE FIN À VOTRE TYRANNIE !
VOUS FAITES QUOI ICI COMME EXPÉRIENCES DÉGUEULASSES ? NE RESTE PAS LÀ, CHATON, ENFUIS-TOI, LES PORTES SONT GRANDES OUVERTES.
TU L'AS ENTENDU, MINET ? ENFUIS-TOI VITE !
PARCE QU'EN PLUS, TU FILMES LES ATROCITÉS QUE TU LEUR FAIS SUBIR ?
ÇA FERA UNE BONNE PREUVE À DONNER AUX MÉDIAS.
NON !
45

À SUIVRE...

Scénario
STI



Dessin CÉDRIC GHORBANI
Couleur CERISE

























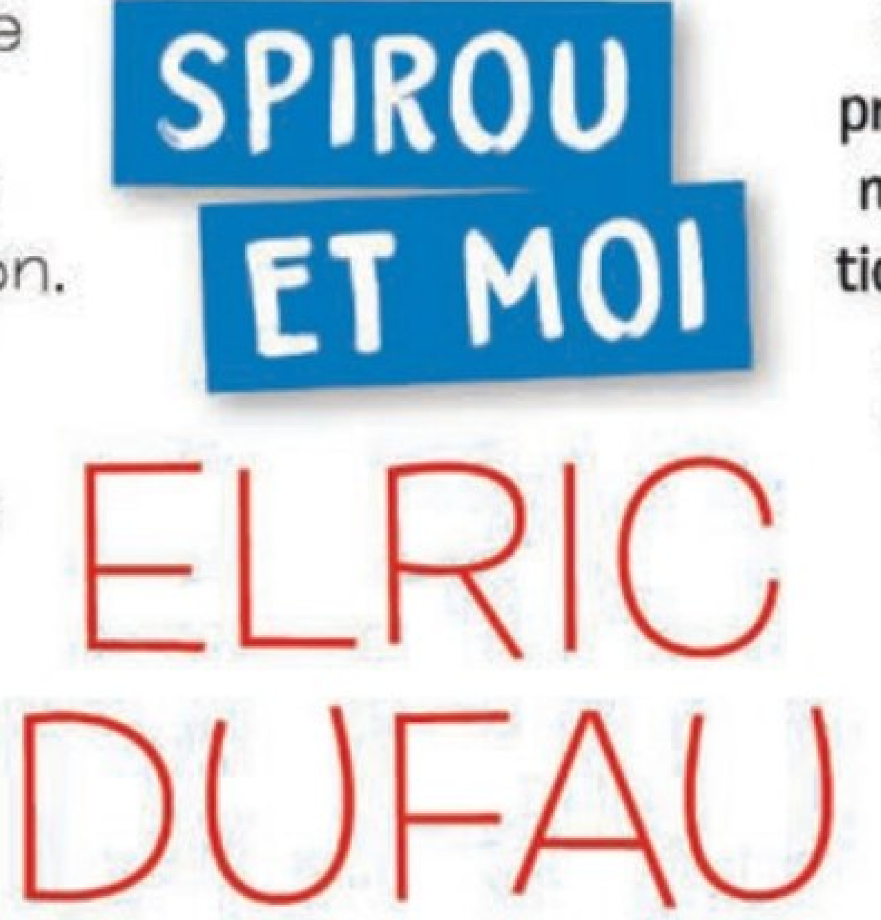








Elric Dufau vient d'entrer dans la grande famille des heureux dessinateurs de la série *Spirou et Fantasio* avec *La baie des Cochons* ! Enquête sur une vocation.



NAISSANCE : 18 septembre 1983 à Perpignan
LIEU DE RÉSIDENCE : Angoulême


© Alain François

Avant de comprendre que le Marsu était l'ami de Spirou, tu croyais que c'était qui ?

ELRIC DUFAU En fait, je n'avais pas fait le lien entre les deux héros. Mes premières lectures comme enfant, ce sont les premiers albums de la série *Le Marsupilami*. Et dans ces histoires, il n'est jamais fait mention de Spirou et Fantasio...

Ah oui, c'est juste... Et donc, tu as toujours voulu devenir dessinateur de BD ?

> Pour autant que je me souvienne, oui. Il a toujours été clair pour moi qu'auteur de BD était un métier. Il faut savoir que mes parents étaient commerçants (ils avaient une culture BD, donc ils savaient quoi m'acheter) et il y avait une librairie dans la rue. Pour moi, on trouvait les livres dans les commerces et, c'était logique, tout le monde était payé.

Avant *Spirou et Fantasio*, tu avais déjà repris la série *Iznogoud*. Quelle est la principale difficulté dans chacune de ces reprises ?

> Dans *Iznogoud*, je dirais la nervosité de la plume de Tabary. Et aussi ses perspectives parfois "expressionnistes", là où moi j'essayais de m'appliquer et de dessiner "juste". Chez Franquin, c'est la précision qui m'a fait suer. Il ne faut pas oublier qu'il avait Jidéhem dans son équipe, ce qui faisait deux fines plumes. À leur époque, une voiture, ça ressemblait à une voiture. Les proportions des personnages principaux m'ont également posé problème : elles varient selon les époques dans la série. Pour bien comprendre comment Franquin travaillait, je suis allé au musée d'Angoulême qui possède, dans ses collections, une planche originale du *Gorille a bonne mine*. Je l'ai longuement observée et analysée. C'était très édifiant... Et heureusement pour moi, à cette époque, il pratiquait surtout la plume, qui est aussi mon instrument de prédilection.

Es-tu allé à Cuba ?

> Non, ça m'amuserait, mais je n'aime pas trop l'avion. Mais je me suis documenté en regardant beaucoup de vidéos...

Après *La baie des Cochons*, tu vas refaire un *Spirou et Fantasio* ?

> Oui, c'est prévu. Avec les mêmes co-auteurs, Clément Lemoine et Michaël Baril, on va se lancer dans une aventure dont le titre sera *Zorgrad* !

C'est vrai que tu as failli devenir musicien ?

> Oui et non. Quand j'étais ado, j'ai bidouillé quelques samples sur mon ordi. Et plus tard, quand j'étais étudiant aux Beaux-Arts, on a participé avec quelques amis à un atelier dont la thématique était « Faire un faux groupe de musique ». Ça a tellement bien fonctionné entre nous qu'on en a fait un vrai. Nous n'avons jamais dépassé les quelques concerts. Nous sommes encore deux de la formation originelle, Sergueï et moi. Si vous cherchez en ligne, nous nous sommes appelés Disorder, maintenant c'est Séduits par le système.

→ Elric Dufau est notamment le dessinateur de *La baie des Cochons* (scénario avec Clément Lemoine et Michaël Baril, Dupuis), *Iznogoud* (scénario d'Olivier Andrieu, Imav) et de *Witchazel* (scénario avec François Darnaudet, 4 tomes, Kramiek).

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY








































J'ESPÈRE QUE VOUS M'AVEZ FAIT VENIR POUR UNE BONNE RAISON, CAR HIER, J'AI EU UNE JOURNÉE ÉPOUVANTABLE !


IL FAUT QU'ON DISCUTE, TOI ET MOI... ET PUIS, IL FAUT AUSSI QUE TU AILLES DISCUTER AVEC TA FILLE !
QUE DE MYSTÈRES !

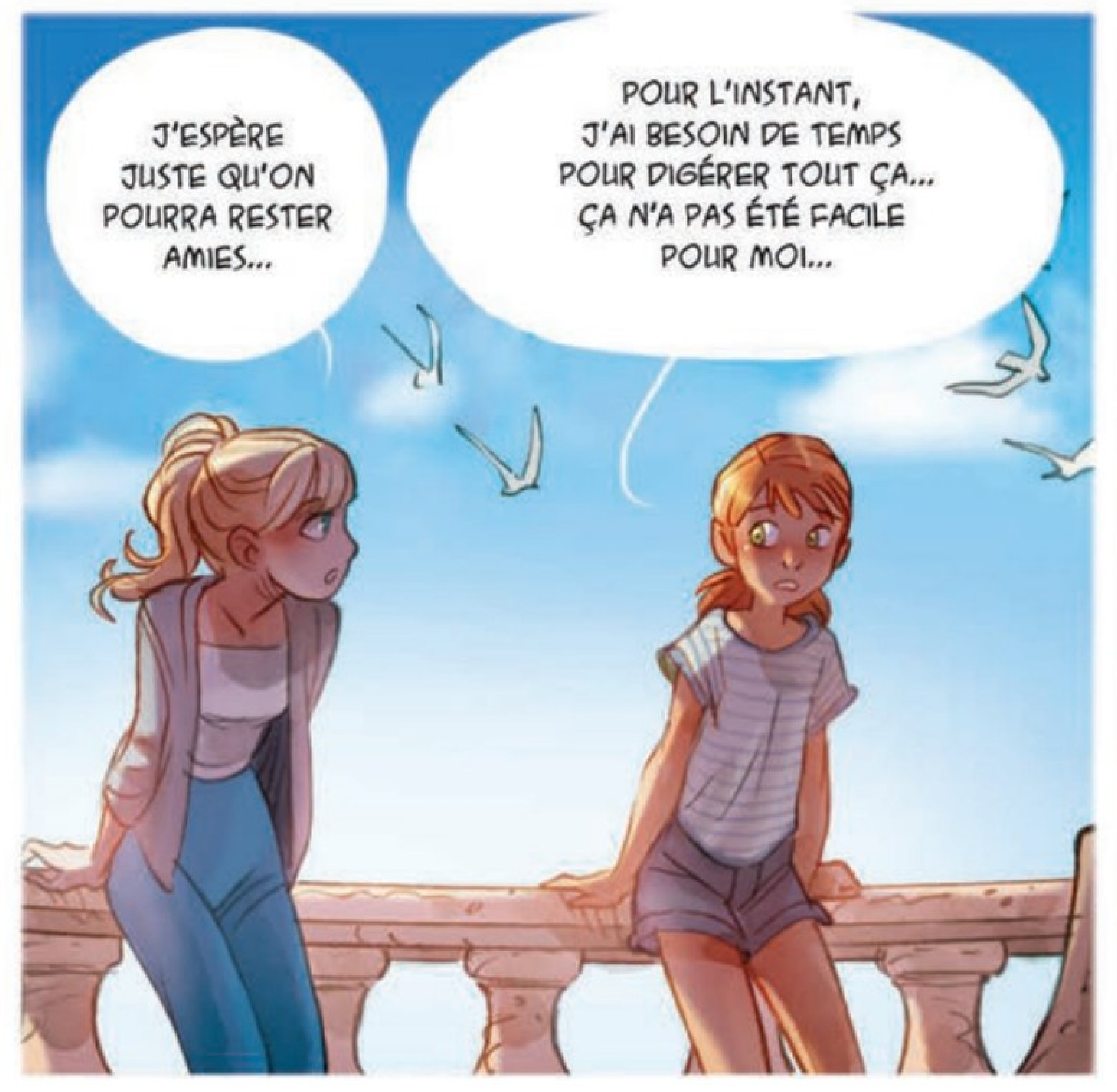

IL N'Y A PLUS DE MYSTÈRE ! ET C'EST GRÂCE AUX FILLES DE TON AMIE MAGDA QUE NOUS SOMMES TOUS RÉUNIS ! MAINTENANT, ÉCOUTE-MOI...

65


J'AI TOUJOURS ÉTÉ JALOUSE DE LA RELATION QUE TU AS AVEC TES SŒURS ET TA MÈRE... MOI, JE ME SUIS TOUJOURS SENTIE TRÈS SEULE...


ALORS, QUAND TU AS ÉTÉ EN COLÈRE CONTRE ELLES, J'AI PENSÉ QUE ÇA POURRAIT ÊTRE L'OCCASION DE T'AVOIR POUR MOI TOUTE SEULE, AU MOINS POUR QUELQUES JOURS...

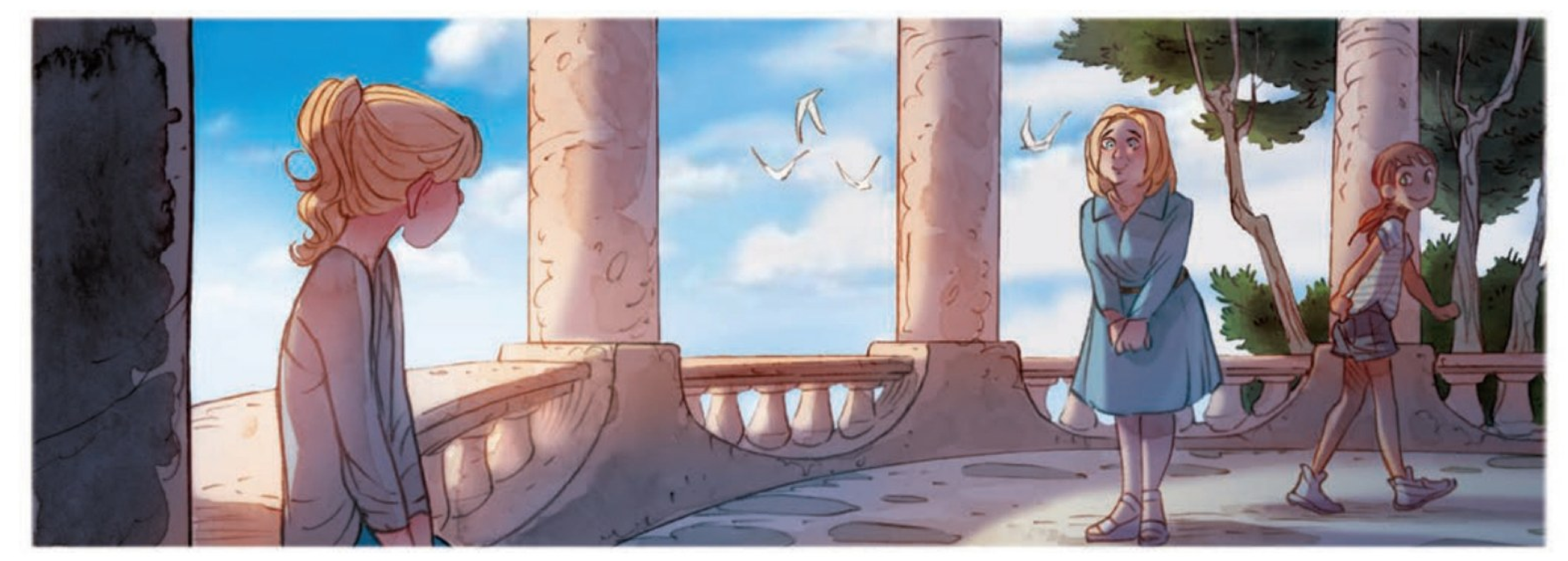

JE NE VOULAIS PAS... JE NE VOULAIS PAS T'ACCUSER... MAIS QUAND MA MÈRE M'A DEMANDÉ CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ, J'AI EU PEUR DE LUI DIRE LA VÉRITÉ...

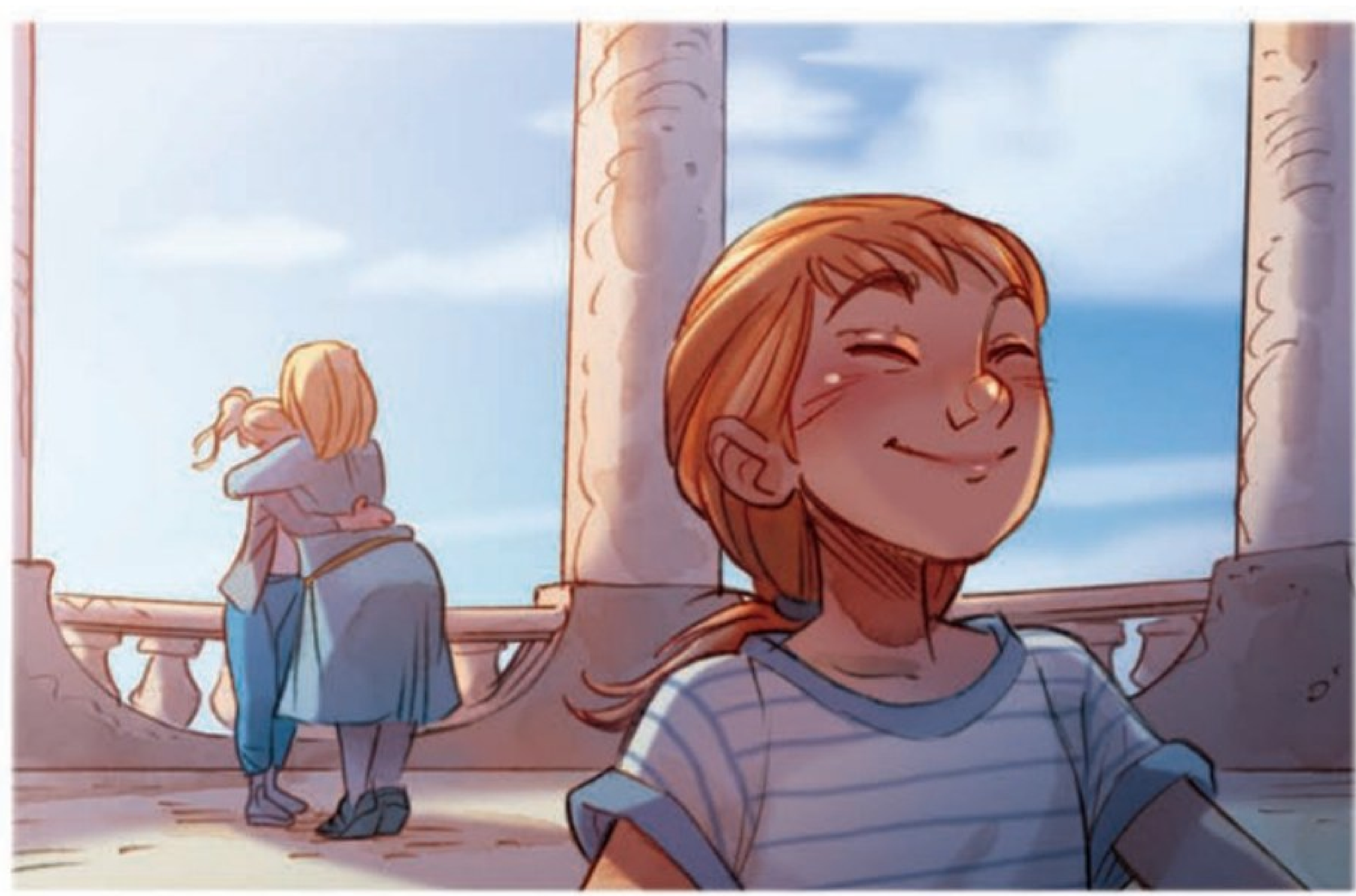

J'ESPÈRE JUSTE QU'ON POURRA RESTER AMIES...
POUR L'INSTANT, J'AI BESOIN DE TEMPS POUR DIGÉRER TOUT ÇA... ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE POUR MOI...


EN ATTENDANT, IL Y A QUELQU'UN QUI VOUDRAIT TE PARLER !

66

RÉSUMÉ : Inquiète de voir sa nièce de plus en plus déprimée depuis la séparation de ses parents, la sœur de Virginie, qui se déplace en fauteuil roulant, a écrit un livre sur le thème de l'enfermement. À sa demande, son compagnon avait caché sur l'île des pièces de puzzle contenant des phrases du livre à l'intention d'Aurélie. Cassiopée propose de réunir tout le monde pour apaiser les tensions...











67









68


ALORS, EST-CE QUE VOUS ME PARDONNEZ ?
MOI, JE ME SUIS BIEN AMUSÉ ! ÇA A ÉTÉ UN MARIAGE INOUBLIABLE !... APRÈS TOUT, C'EST CE QU'ON VOULAIT !


C'EST DE MA FAUTE AUSSI, J'AI MIS TROP DE PRESSION. PROMIS, J'ORGANISERAI LE PROCHAIN PLUS SEREINEMENT !
COMMENT ÇA, LE PROCHAIN ?
HA HA HA !


MAIS ASSEZ PARLÉ DE MARIAGES ! NOUS AVONS UN ANNIVERSAIRE À FÊTER, NON ?
OUIII !


LA TANTE D'AURÉLIE A EU LA GENTILLESSE DE NOUS OFFRIR À CHACUNE UN EXEMPLAIRE DE SON LIVRE !
les PRISONS INVISIBLES
Julie Du Bois

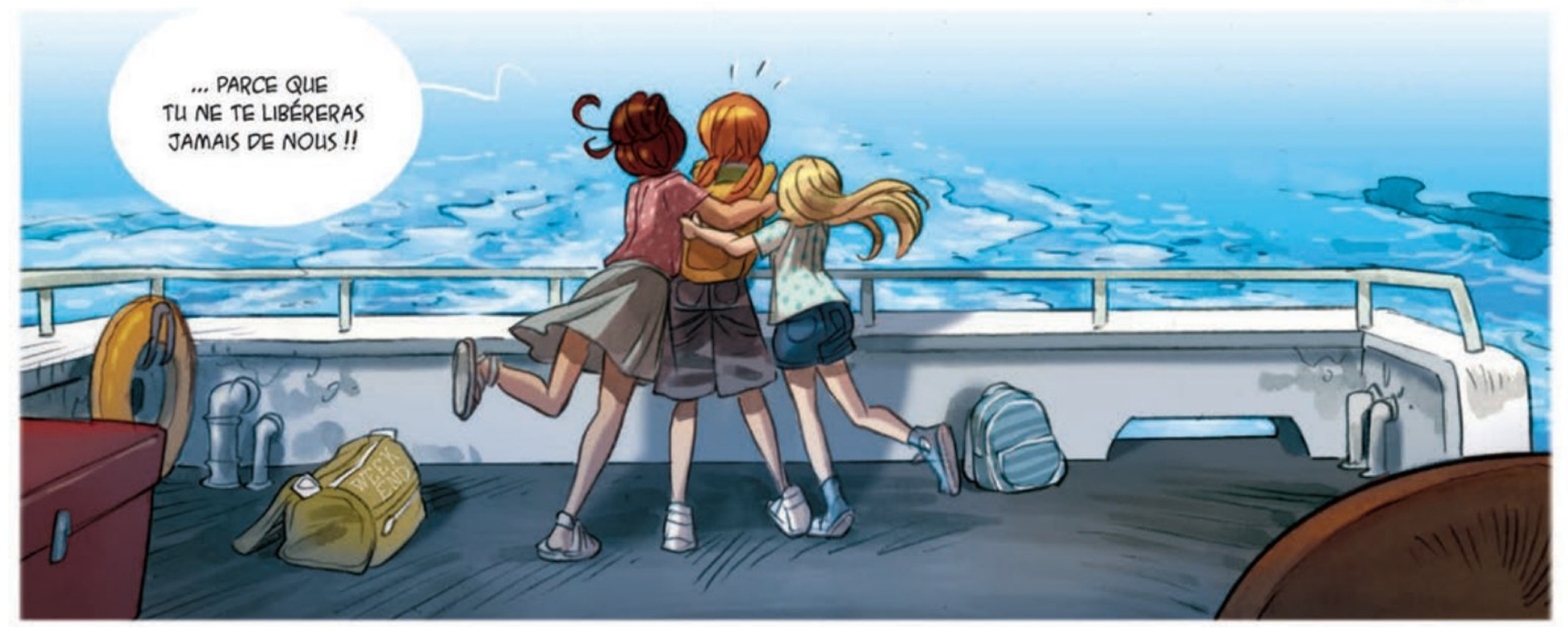

VOUS SAVEZ, APRÈS CETTE AVENTURE, JE NE ME SENS PLUS COMME UN ANIMAL EN CAGE !


JE N'AI PLUS L'IMPRESSION DE DEVOIR ME LIBÉRER DE QUOI QUE CE SOIT !


C'EST LÀ QUE TU TE TROMPES...

69





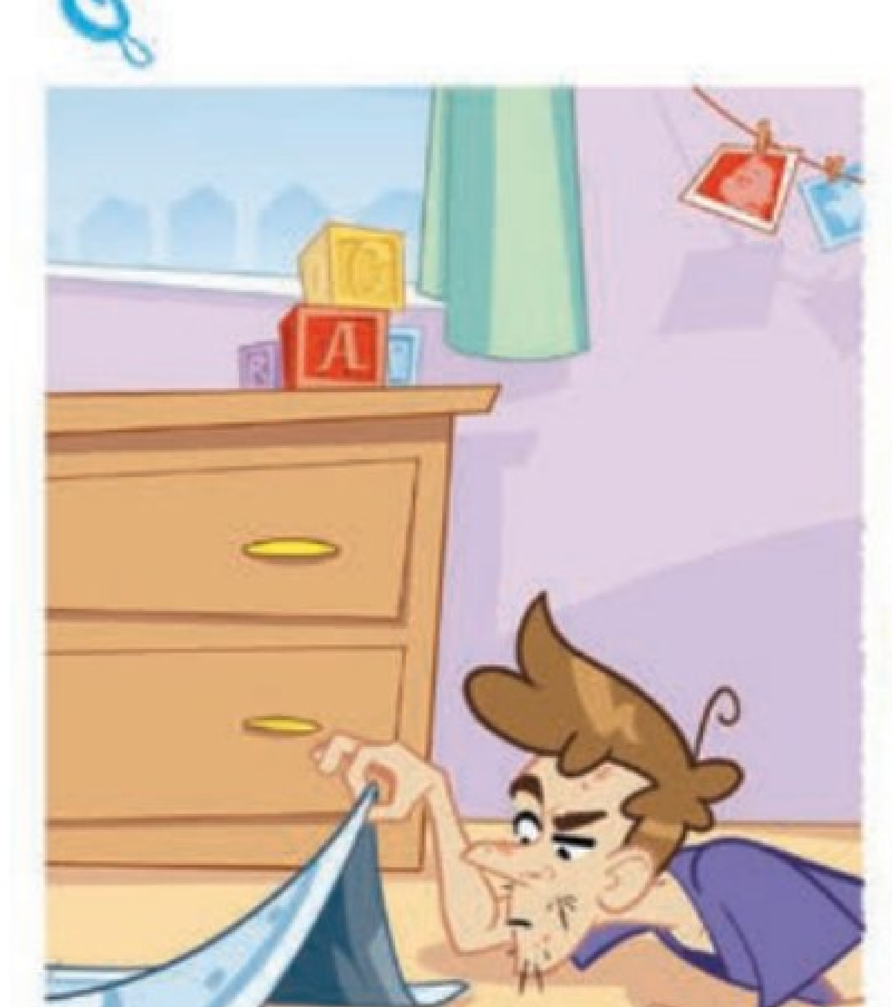
70

Fin

Scénario
DAMIEN CERQ.



Dessin CLÉMENCE
Couleur LUDWIG ALIZON

























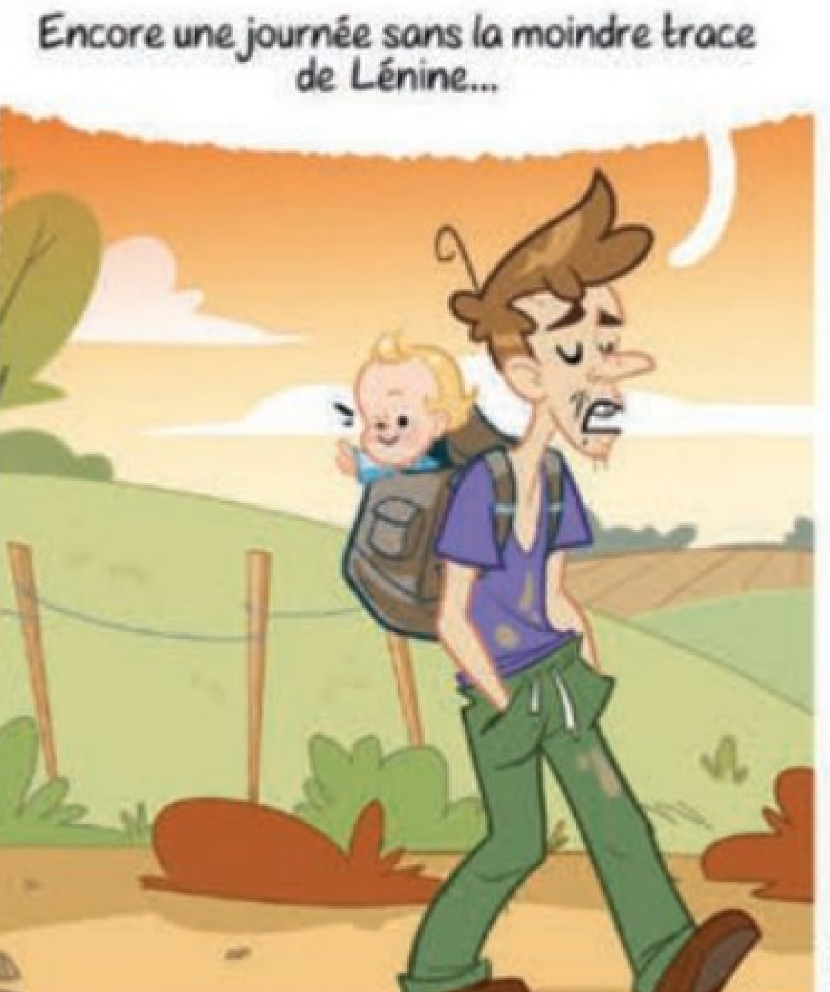













RUN, BLUTCH, RUN !
ENZO BERKATI
BLUTCH VEUT (ENCORE) DÉSERTER. AIDE-LE À S'ENFUIR !
1
TRADUIS CE QU'IL GROMMELLE EN REMPLAÇANT CHAQUE LETTRE PAR SA PRÉCÉDENTE DANS L'ALPHABET.
QPVSWV RVF MF TFSHFOU OF TPJU QBT EFKB B NB QPVSTVJUF !
2
LE SERGENT CHESTERFIELD EST SUR LES TRACES DE BLUTCH.
AIDE-LE À RETROUVER CES OBJETS DANS LE DÉCOR POUR REMONTER SA PISTE.
BIEN QU'ARABESQUE SOIT UNIQUE, BLUTCH A DU MAL À LA RECONNAÎTRE.
AIDE-LE À TROUVER LA SEULE JUMENT QUI N'A PAS DE DOUBLE.
3
4
POUR QU'IL PUISSE S'ENFUIR, GUIDE BLUTCH JUSQU'À L'ORÉE DE LA FORÊT !


6
TRADUIS CE QUE DIT LE SERGENT POUR AIDER CE PAYSAN À LE COMPRENDRE.
5
LE PORTRAIT DE BLUTCH SEMBLE ÊTRE EXTRAIT DE LA SCÈNE. RETROUVE LE BLUTCH CORRESPONDANT DANS LE DÉCOR !
Solutions sur www.spirou.com/solutions.

EN DIRECT DU FUTUR

Rentrée des classes !

Cette année, les plus grandes stars, elles aussi, ont pris d'excellentes résolutions pour cette rentrée des classes. Nous avons recueilli leurs confidences…

TAYLOR SWIFT **« Cette rentrée, je vais écrire mon histoire avec mes cours, mes amis et tout ce qui m'entoure. Je vais apprendre, grandir et m'épanouir comme jamais auparavant. C'est une nouvelle page à tourner, et je vais la vivre avec vous, mes Swifties. Je suis prête à conquérir le monde (et à avoir 20/20 en maths) ! »**

LE SCHTROUMPF À LUNETTES **« Je vais consacrer tout mon temps à l'étude et à l'apprentissage. Avec organisation et persévérance, je serai le Schtroumpf le plus savant de toute l'école, car je sais qu'il faut toujours écouter le Grand Schtroumpf. »**

AYA NAKAMURA **« Pour cette rentrée, je vais tout déchirer, être au top dans mes cours comme dans mes vibes, et rien ne pourra m'arrêter, bébé ! »**



Projet de couverture par Nob pour le *Spirou* spécial rentrée.

DONALD TRUMP **« Cette année scolaire, je vais faire de l'école un succès monumental. Mes notes seront les meilleures, et je vais gagner, gagner, gagner ! Personne ne réussit comme moi à l'école, croyez-moi ! »**

ADRIEN, EMPLOYÉ AU PARC SPIROU **« Chaque jour de cette rentrée sera une aventure palpitante (réservée aux élèves d'au moins 1 m 40) ! Je vais garder le sourire, même si le prof de sciences renverse son soda dans la file d'attente du Blorks Attack. »**

LA RÉDACTION **« On vous prépare un numéro détonant avec des surprises à chaque page. Nous avons ramené le banc et l'arrière-banc (de la classe) pour cette rentrée. Avec, notamment, au programme, des pages inédites de Libon, Jacques Louis, Fabrice Erre, Nob, Dab's, Jilème, Cerq… Bref, que du lourd ! Et d'ailleurs, on vous dévoile en exclu le projet de la couverture… »**

➜ Le *Spirou* spécial rentrée des classes paraîtra le 4 septembre.

LA SEMAINE PROCHAINE

Découvrez les origines du MARSUPILAMI



ET POUR LES ABONNÉS :

Autocollants SPIROU ET FANTASIO



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

S009

TARIF* (valable jusqu'au 31/10/2024) :
France & Belgique 1 an - 135€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ des SUPPLÉMENTS GRATUITS pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :
F☐ B☐

Sexe :
M☐ F☐

Date de naissance : ___ / ___ / ___

Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration : ___ / ___

Cryptogramme : Signature :

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur abo.spirou.com.

Les données sont conservées par les éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. Règlement sur vos données personnelles sur www.spirou.com/RGPD
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur abo.spirou.com.

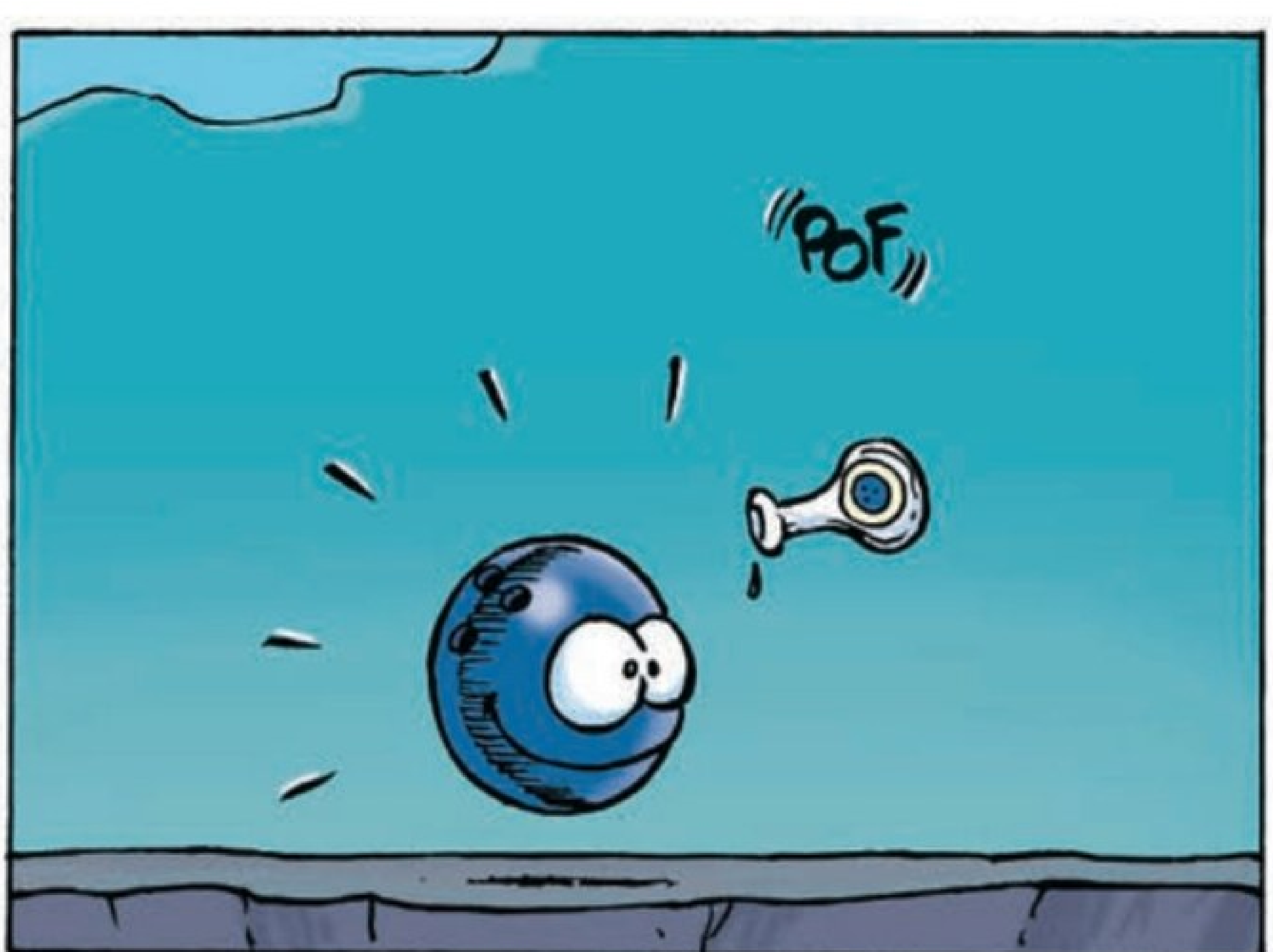
Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE

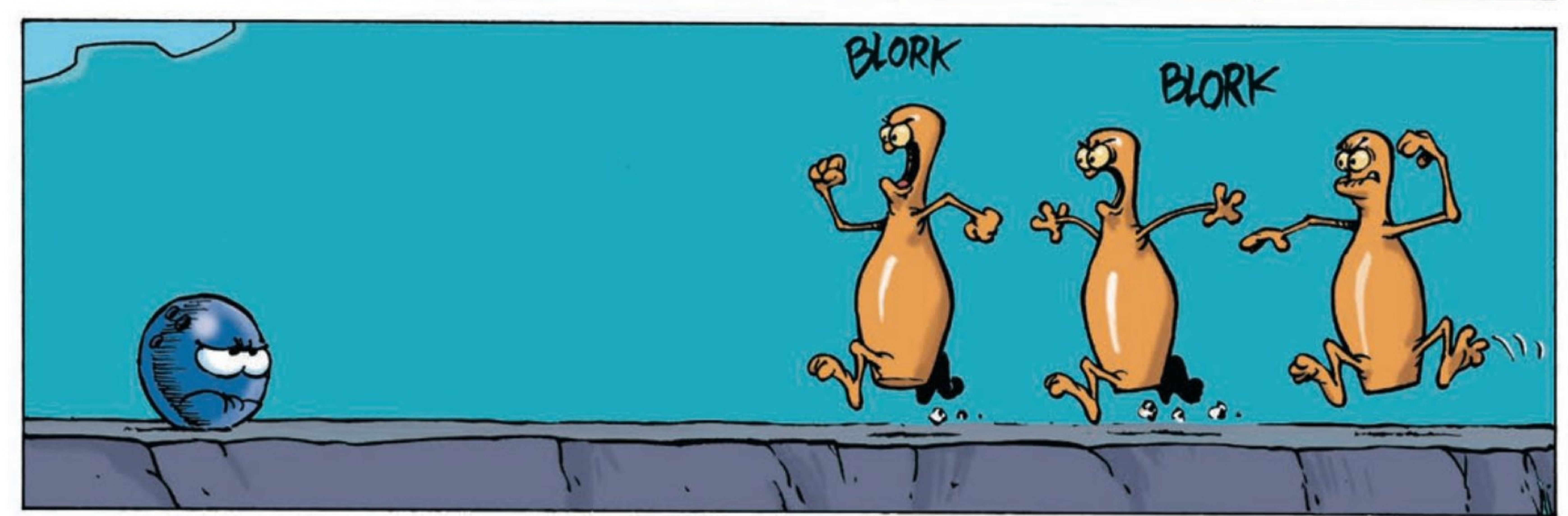


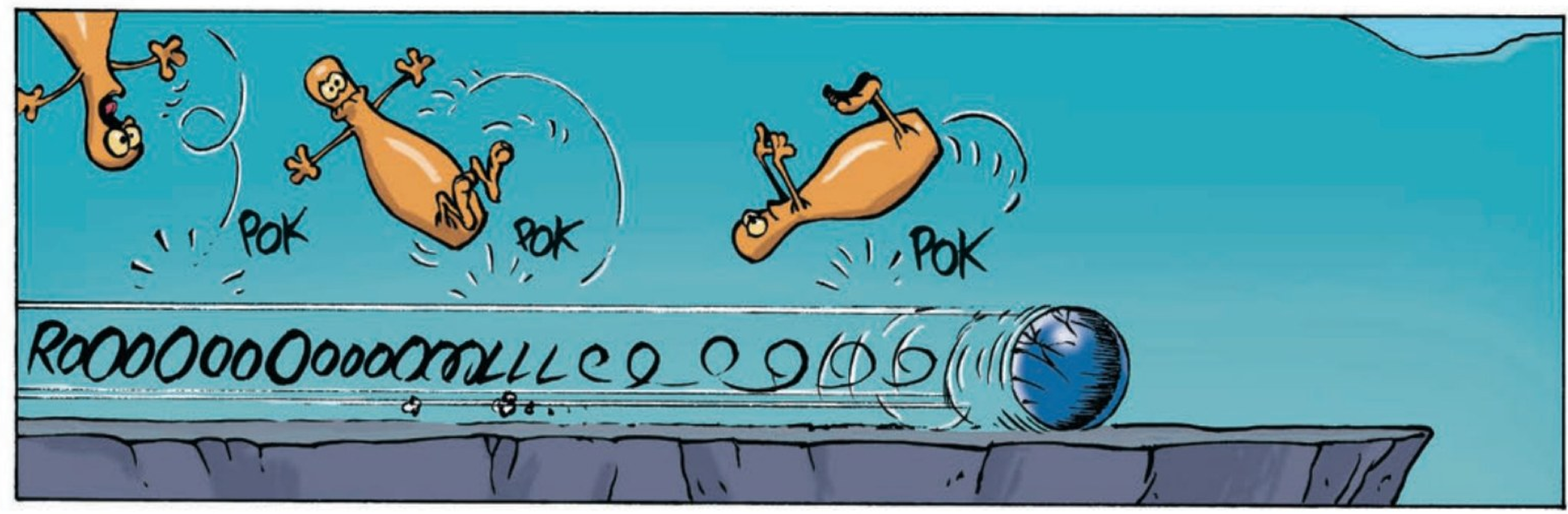
ROAD TRIPES
Ayez l'estomac bien accroché dans ce tome 22 !

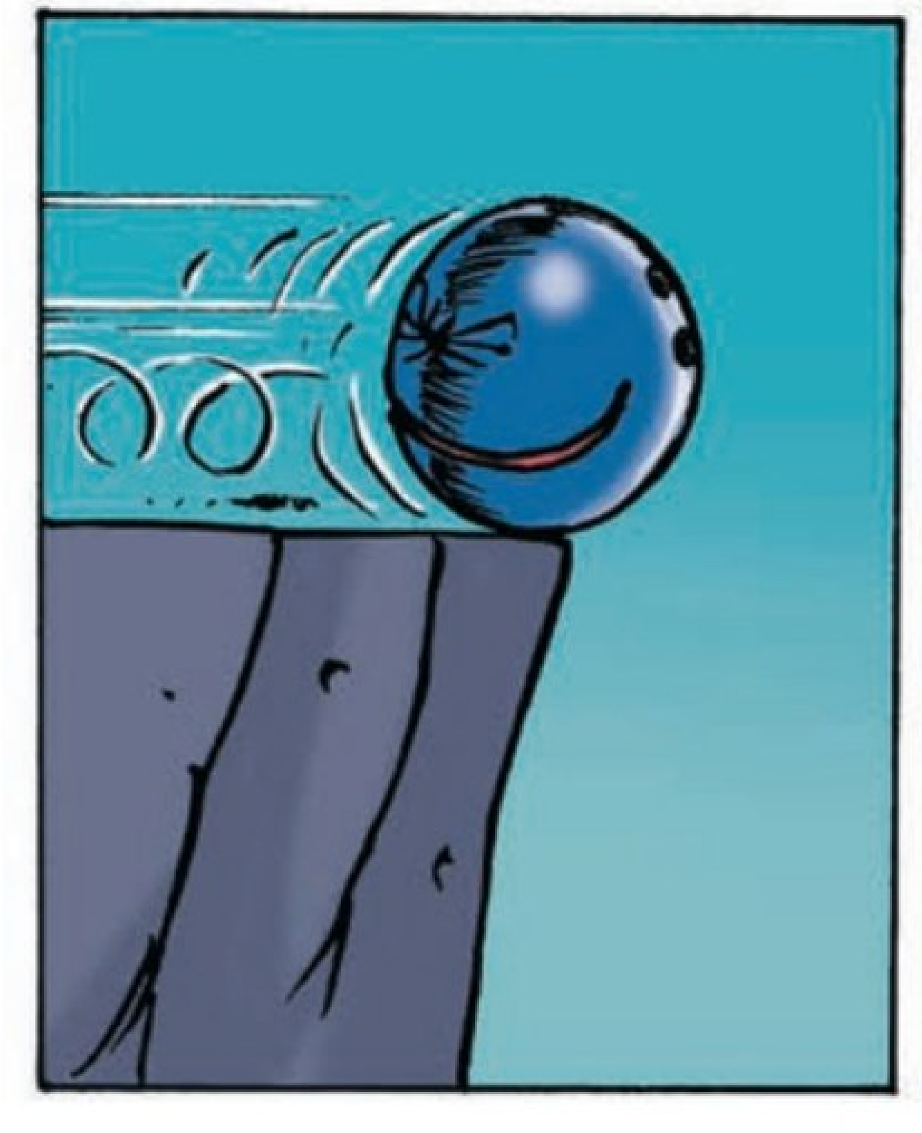


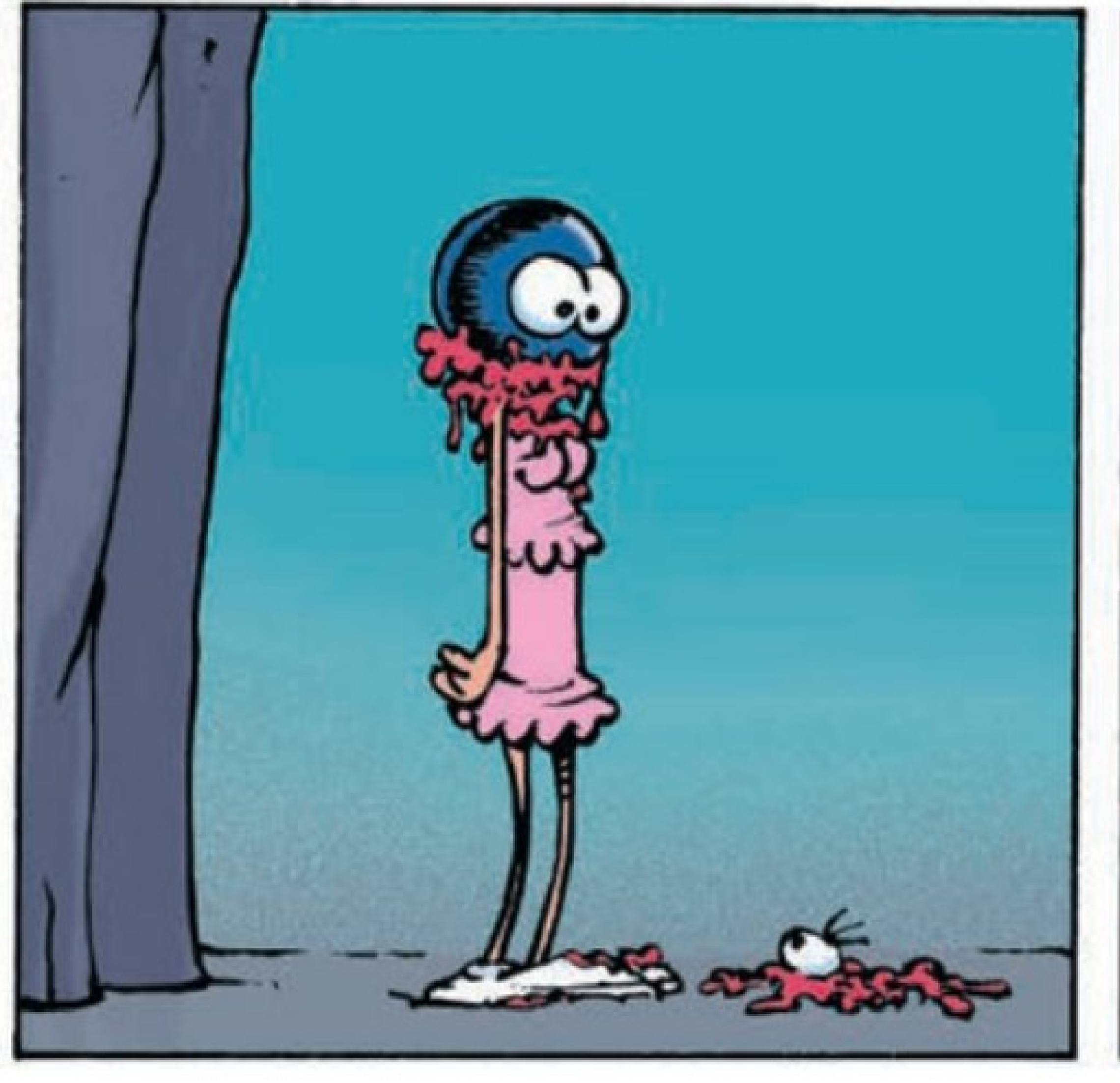


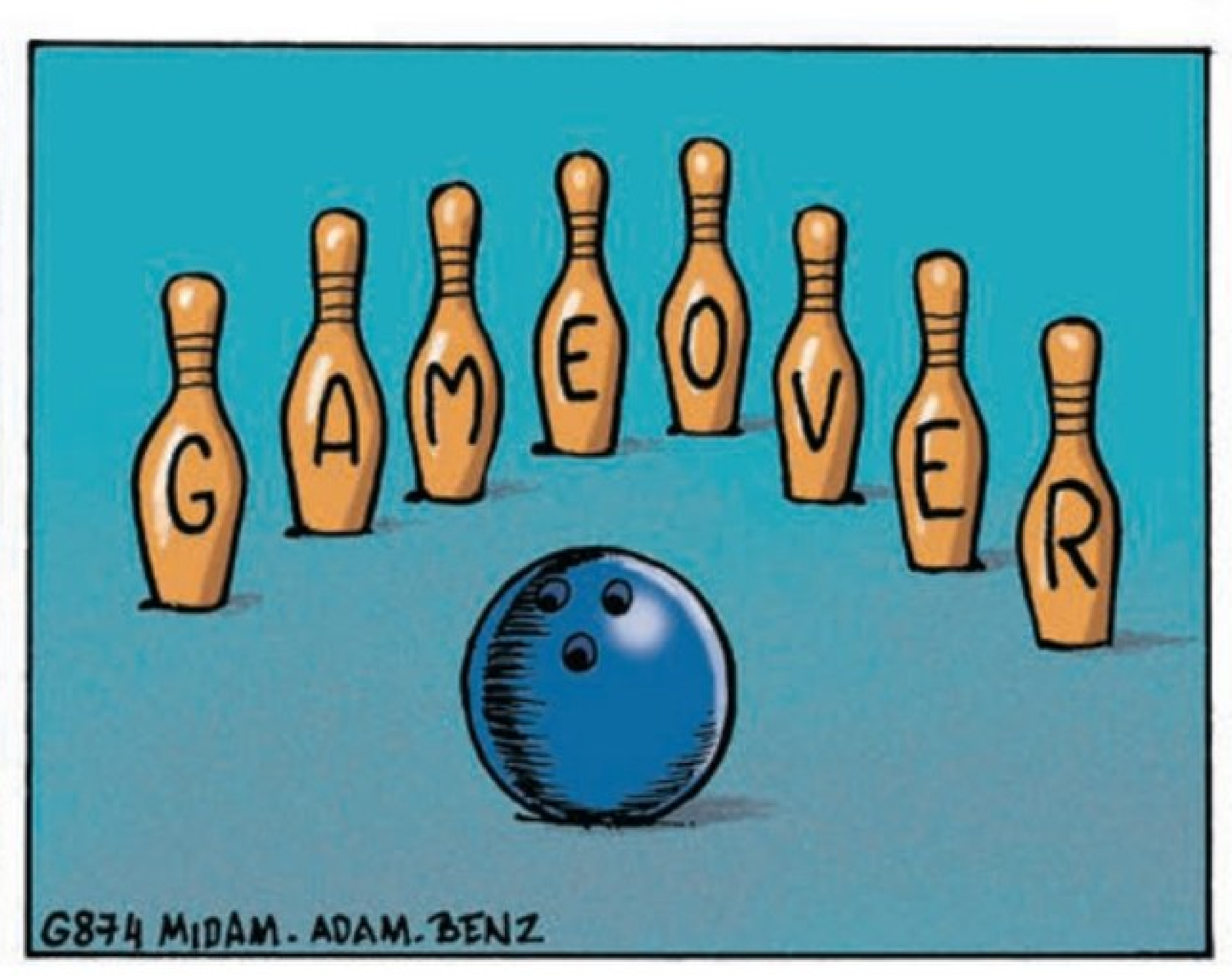












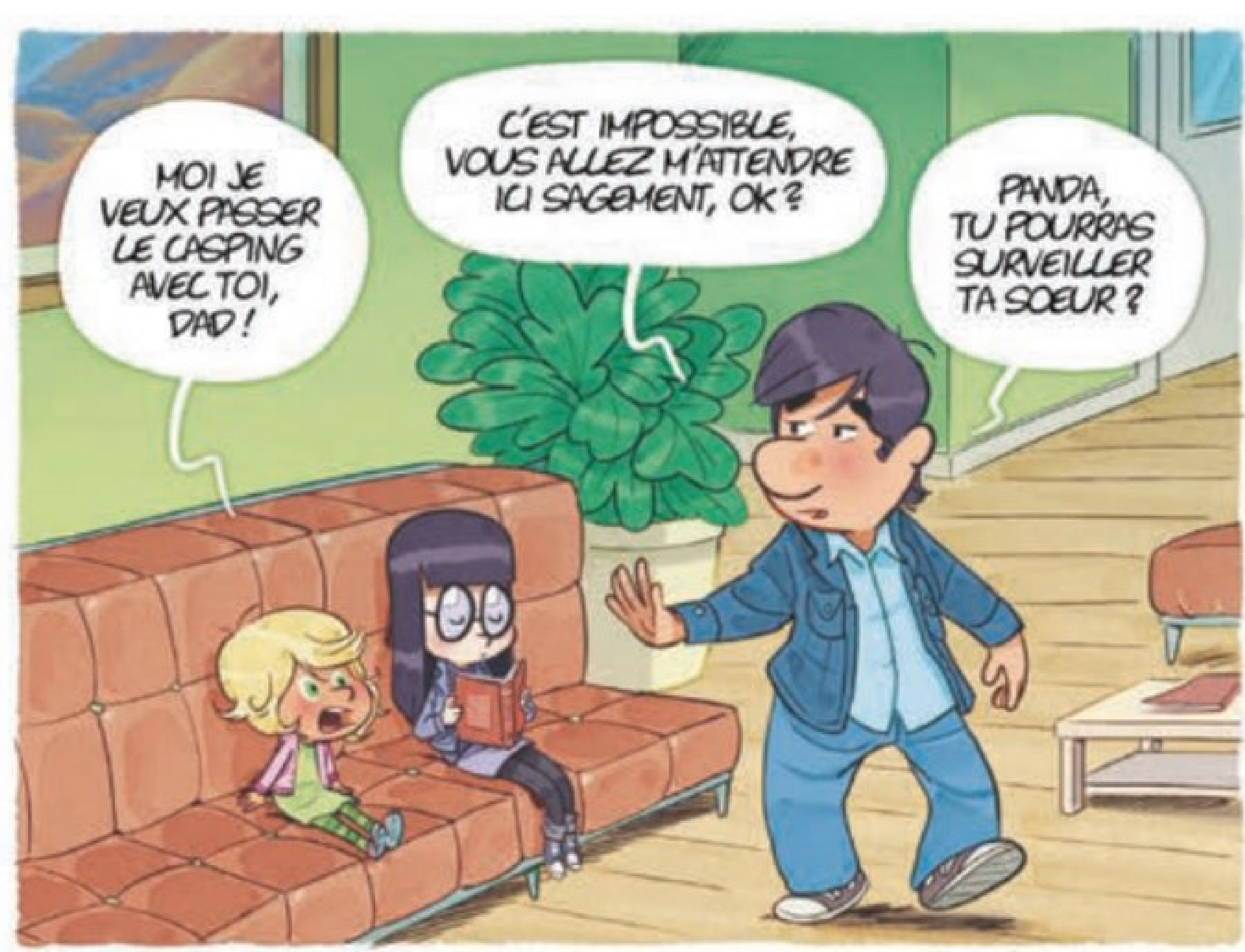
Scénario, Dessin & Couleur
NOB



MULTIDADDY
Les filles de Dad grandissent dans ce tome 10.






















L 14200 - 4506 - F: 3,20 €



CAN : 5.50 $ CA - CH : 4.70 FS
DOM : 3.80 € - MAR : 42 DH
TOM : 560 XPF


www.spirou.com

journalspirou